序言　苏智良　1

绪　论

一、选题缘起与意义　2

二、学术史回顾　8

三、理论借鉴与概念界定　24

第一章　晚清上海“女性空间”拓展的机制

第一节　传统中国“女性空间”形态的重构　36

一、“内闱”之外：宋代社会领域中的女性活动　36

二、“女性文化”与“女性领域”：明清女性空间议题的不同表述　42

第二节　开埠前上海社会的“女性空间”　47

一、劳动妇女的日常空间　47

二、闺阁生涯与“名声在外”　57

第三节　晚清上海城市近代化与“女性空间”的扩张　62

一、公共娱乐区的出现和女性活动空间的拓展　63

二、城市大工业的兴起和女性劳作空间的突破 71
三、近代女性观的嬗变和女权运动的兴起 76
小 结 82

第二章 多重史料内外的“女性空间”

第一节 1850—1870 年：王韬著作中的女性空间 85
一、互为镜像：《海陬冶游录》和《瀛壖杂志》中的女性踪迹 85
二、流水账中的倩影：《蘅华馆日记》中的女性活动 92
第二节 1870 年代：竹枝词里的女性世界 100
一、租界女性活动空间的“横空出世” 101
二、公共娱乐空间中的女性消费与生产 105
第三节 1884—1898 年：图像中的女性景观 117
一、图像、史料和“画中人” 117
二、远眺中的女性：从四马路到郊外 121
三、凝视中的女性：公共空间中的女性群像 136
第四节 1892—1911 年：小说中的女性场景 149
一、晚清上海洋场小说何以成为史料？ 149
二、小说中的“场景真实”：以《海上花列传》为例 153
三、场景中的细节：女性消费与生产的变迁 159
小 结 171

第三章 女性社会角色与空间内外的权利

第一节 城市中最初的女性职业角色 175
一、女工 175

二、女佣 178
三、女堂倌 182
四、女艺人 186
第二节 “女性禁人”：女性空间拓展的阻力 191
一、公共空间禁人与理想的男女距离 191
二、舆论营造：建构“危机四伏”的街道 200
三、禁止女堂倌的前后风波 206
第三节 职业空间中的女性角色与权利 216
一、主仆之分 216
二、色艺之争 226
三、女工与罢工 234
小 结 247

第四章 女学、女权与国族主义的聚合

第一节 女学堂的肇始与新女性的培养 250
一、草创时期的女学：中国女学堂 250
二、殊途同归的女学：爱国女学校与务本女塾 257
三、女子职业教育的近代源头 274
第二节 女学堂中的团体与团体中的女学生 283
一、相携而出的两个“女学会” 284
二、晚清女性团体的“十年之旅” 292
三、气势如虹：反帝爱国运动中的女学生 299
第三节 女报中的女性与国族 307
一、宣传女权与革命的女报 307
二、女报中的女学 319
三、女学与女权之争 328
小 结 338

结　论

一、是女权运动还是妇女运动？　340
二、只有文字才是史料吗？　342
三、“阴性”的城市空间　347
四、分裂的“女界”　351

附录　晚清上海国人自办女校一览表　356

参考文献　361

后　　记　381