ÍNDICE GENERAL

Introducción 7
1.1. Observación preliminar 7
1.2. Cronología y contexto 8
1.3. Representación 10
1.4. La alegoría 12
1.5. El teatro 14
1.5.1. Una estética del teatro 14
1.5.2. Un modelo humanístico 16
1.5.3. Resumen y conclusión de una intertextualidad 20
1.5.4. Un auto como un drama de honor 21
1.5.4.1. *Transposiciones* 21
1.5.4.2. *Transposiciones técnicas* 22
1.5.4.3. *La venganza* 23
1.5.4.4. *La venganza redefinida* 27
1.5.4.5. *El Pintor de villano* 28
1.5.4.6. *La venganza cumplida* 28
1.5.5. El arte de la pintura 30
1.5.5.1. *El Dios pintor* 31
1.5.5.2. *El arte de la pintura. Teoría y práctica* 31
1.5.5.3. *Teoría* 32
1.5.5.4. *La práctica* 33
1.5.5.5. *La práctica. Protocolos del taller* 35
1.5.6. La *Deposición en favor de los profesores de la pintura* 38
1.5.6.1. *La Deposición (1). La pintura y las artes liberales* 38
1.5.6.2. *La obra de seis días* 40
1.5.6.3. *La Deposición (2). El taller del Pintor divino* 41

1.5.7. Paréntesis sobre el estilo 43
1.5.8. Una alegoría basada en la cultura contemporánea . . 45
1.5.8.1. *Lucero y la negación del arte* 46
1.5.8.2. *El Pintor y la agudeza* 47
1.5.8.3. *La restauración del cuadro estropeado* 49
1.5.8.4. *El auto y la cultura contemporánea* 51
1.5.8.5. *A modo de conclusión* 53

Estudio textual 56
1. Once textos 56
2. Una taxonomía 57
2.1. Grupo A: París, 22561, 15117, 1/21,4 58
2.2. Grupo B: 16279, BMP, I/16,3 [Autógrafo] 58
2.3. Cofradía 59
2.4. Medinaceli 60
2.5. El autógrafo 60
2.6. Pando 65
2.7. Una secuencia textual 68
2.8. Esta edición 72

Bibliografía 75

Abreviaturas de los títulos de autos de Calderón 78

Texto del auto *El pintor de su deshonra* 81

Lista de variantes 197

Índice de notas 273

Facsímil del autógrafo 277