Sumário

O Laboratório Espaço de Estudos sobre o Cômico
e a formação do pesquisador.....7
Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)

Teatro, valor e pluralidade:
rumo a uma política e a uma estética do popular.....13
Alberto Tibaji

O palhaço Economia:
repertório técnico e teatralidade circense.....22
Daniel Marques da Silva

Pregando peças: o jogo humorístico steiniano.....28
Inês Cardoso Martins Moreira

Possíveis metodologias para a análise do riso em estudos de caso.....38
Adriana Schneider Alcure

A produção fotográfica dos quadros de comédia
nos espetáculos de teatro de revista:
narração historiográfica contraditória.....46
Filomena Chiaradia

Divertissements nos palcos e bailes.....58
Péricles Vanzella Amim

Formação artística no Rio de Janeiro do século XIX:
entre o divertimento e a formação profissional.....66
Aline Santos Pinto

Entre o cômico e o melodramático:
a influência de Philippe Gaulier no *Melodrama da meia-noite*
e na disciplina Interpretação melodramática.....73
Paulo Merisio

O nascimento do Teatro Brasileiro Moderno:
a comédia nacional no pensamento de Décio de Almeida Prado.....80
Berilo Luigi Deiró Nosella

Performance e improviso no jazz.....88
Sandro de Cássio Dutra

A opereta e suas facetas ligeiras.....96
Paulo Maciel e *Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)*

Contribuições do circo e da revista
ao teatro de declamação brasileiro dos anos 40 e 50:
Afonso Stuart na Companhia *Eva e seus artistas*.....104
Angela de Castro Reis