

<i>Introduzione</i>	7
<i>Antefatto</i>	11

PARTE PRIMA
ORNELLA BOVI

1. Il mondo ed i suoi fenomeni	19
1. <i>Raccontare il mondo</i> , p. 22; 2. <i>Immaginare il mondo</i> , p. 27; 3. <i>Inventare mondi</i> , p. 32	
2. Il mondo uniformato	37
1. <i>L'apparato sensitivo</i> p. 41; 2. <i>Vedere, sentire, toccare il mondo</i> p. 45	
3. Il cervello operativo	51
1. <i>Pensiero ed emozione</i> p. 54; 2. <i>L'emotività intelligente</i> p. 57	
4. Le risposte della persona	61
1. <i>La percezione</i> p. 63; 2. <i>L'espressività</i> p. 67; 3. <i>L'immagine di sé</i> p. 70	
5. La persona e le sue emozioni	75
1. <i>Le emozioni</i> p. 77; 2. <i>L'empatia</i> p. 81; 3. <i>La simbiosi</i> p. 86	
6. Sulle sinestesie	89
1. <i>Le basi neuroestetiche della sinestesia</i> p. 90; 2. <i>La sinestesia nella espressione e nella espressività dell'arte. L'artista e il fruitore</i> p. 93	

PARTE SECONDA
ENRICO BOCCIOLESI

1. Per una lettura sinestesica	99
1. <i>Polisensorialità</i> p. 102; 2. <i>Possibili percezioni</i> p. 103	
2. La produzione artistica come testo pittorico	109
1. <i>Grammatica dell'arte</i> p. 113; 2. <i>Decostruire l'opera</i> p. 116	
3. Diacronico e sincronico nell'opera d'arte	119
1. <i>Il tempo nel manufatto</i> p. 122; 2. <i>Lo spazio del tempo</i> p. 125	
4. Quali teorie per la lettura delle creazioni emergenti	127
1. <i>Elementi di modello generativo</i> p. 130; 2. <i>Elementi di modello interpretativo</i> p. 133	
5. La parola nell'arte	139
1. <i>Comprendere il componimento poetico</i> p. 142; 2. <i>Vivere un componimento - Risveglio</i> p. 144	
<i>Bibliografia</i>	147