Ketika ***Ambivalensi*** Menjadi Kata Kunci: Sebuah Pengantar
Budiawan **vii**

Se-Rambut Tak Se-Musik: Mimikri dalam Musik dan Musisi Pop Indonesia Hari ini
Boy Nugroho **1**

Indorock Musik *Hibrid* dan Secelah Ruang Ketiga yang [Nyaris] Terlupakan
Sandria Komalasari **17**

Diri dan Liyan dalam Relasi Barat–Dunia Islam
Membaca-ulang Resistensi Islam terhadap *Barat* dalam Teks-teks *Sabili*
Muhammad Hadid **41**

Melawan Sekaligus Meniru: Siswa Papua di SMP Kanisius Kalasan, Yogyakarta, dalam Wacana (Post-)Kolonial
Y. Sanaha Purba **57**

Ambivalensi Hubungan *Terjajah* dan *Penjajah* dalam Kristenisasi di Tanah Karo, Sumatera Utara
Norita N. Sembiring **73**

Performativitas Post-kolonial *Waktu Batu*-nya Teater Garasi
Ferdiansyah Thajib **93**

Di Toko Mirota Batik: Tawar-Menawar Esensialisme *Jawa*
Sutrisno **117**

Dalam Himpitan Feodalisme dan Kolonialisme:
Membaca Ulang Kartini Melalui Lensa
Pramoedya Ananta Toer
Choirotun Chisaan **131**

Kolonialisme dan Ambivalensi Subjektivitas:
Pembacaan Post-kolonial atas Film *Oeroeg* [1993]
Ridwan Muzir (Inyiak) **145**