مقدّمة البحث..... ص7
مدخل إلى دراسة الصّورة في شعر المتنبّي.....ص17
الفصل الأوّل:
منزلة الصّورة في الدّراسات اليونانيّة و الغربيّة.....ص18
الفصل الثاني:
منزلة الصّورة في الدّراسات العربيّة.....ص 56
الباب الأوّل:
البنية التركيبيّة للصّورة.....ص82
الفصل الأوّل:
التراكيب الحاوية للصّورة.....ص85
الفصل الثاني:
التصوير الموضعيّ البسيط والتصوير المركّب.....ص122
الفصل الثالث:
الخصائص التركيبيّة للصّورة..... ص165
الباب الثاني:
البنية البلاغيّة للصّورة :.....ص188
الفصل الأوّل:
التشبيه..... ص190
الفصل الثاني:
الاستعارة..... ص215
الفصل الثالث:
الكناية.....ص234

الفصل الرابع:
النظام الداخليّ للصّور والظواهر البلاغيّة الدّاعمة.....ص252
الباب الثالث :
البنية العرفانيّة للصّورة..... ص303
الفصل الأوّل:
مصادر التصوير ونشأة الجذوع والتصوّرات.....ص305
الفصل الثاني:
تراشح الجذوع والأغراض الشعريّة ص348
الفصل الثالث:
المستوى الأعلى والمستوى القاعديّ والفرعيّ للجذوع ص366
الفصل الرابع:
التصوّرات الثابتة والتصوّرات المتحوّلة والمتفرّدة.....ص395
الباب الرّابع:
البنية التناصيّة للصّورة: ص414
الفصل الأوّل:
التناصّ الخارجيّ.....ص426
الفصل الثاني:
التناصّ الدّاخليّ.....ص486
خاتمة البحث.....536
فهرس الشّعراء.....554
فهرس الشواهد الشّعريّة.....557
فهرس الآيات القرآنيّة..... 569
فهرس المصادر والمراجع.....570
فهرس الموضوعات..... 577