自　序 ..... i

凡　例 ..... v

第一章　緒論 ..... 1

第一節　金石學之定義及其範圍 ..... 1

第二節　宋代以前金石研究概述 ..... 3

第三節　宋人研究金石之風氣與態度 ..... 5

第四節　宋代吉金嘉石之發現與聚散 ..... 14

附　常賣考 ..... 25

第二章　宋代金石學者與著述 ..... 29

第一節　宋代金石學人錄 ..... 29

第二節　今存宋代金石書文概述 ..... 48

第三節　宋代金石佚書目補 ..... 52

第四節　宋代金石佚書或未全亡說 ..... 59

第五節　續考古圖作時作者考 ..... 63

第六節　博古圖修撰始末及其相關問題 ..... 66

第三章　宋人之金學 ..... 79

第一節　器制之辨識及其正誤 ..... 79

第二節　器用之推斷及其正誤 ..... 88

第三節　辨偽例及其正誤 ..... 94

第四節　斷代例及其正誤 ..... 99
第五節　識字例及其正誤 ..... 110
第六節　紋飾之定名及其意義之推測 ..... 115
第七節　命名例及其檢討 ..... 122

**第四章　宋人之石學 ..... 127**

第一節　辨字例及其正誤 ..... 127
第二節　辨文例及其正誤 ..... 132
第三節　命名例及其檢討 ..... 133
第四節　辨偽例及其正誤 ..... 136
第五節　斷代例及其正誤 ..... 141

**第五章　宋代金石學與當時學術之關係 ..... 153**

第一節　經學 ..... 153
第二節　小學 ..... 163
第三節　史學 ..... 167
第四節　文學 ..... 190
第五節　禮樂器與度量衡器之制作 ..... 193
附　宋代吉金書籍所用度量衡制度考——兼論相關問題 ..... 201
第六節　藝術 ..... 218

**第六章　結論 ..... 227**

**附表一　宋代金文著錄發現時地收藏表 ..... 231**

**附表二　宋代金石學年表 ..... 263**

**引用及主要參考書目** ..... 289

**附　圖** ..... 313

附圖一、《三禮圖集注》所繪「爵」之圖樣 ..... 313

附圖二、《三禮圖集注》所繪「簠」、「簋」圖樣 ..... 313

附圖三、《三禮圖集注》所繪「黃目」圖樣 ..... 314

附圖四、《三禮圖集注》所繪「穀璧」、「蒲璧」圖樣 ..... 314

附圖五、甲午簋銘及《積古齋鐘鼎彝器款識》之釋文 ..... 315

附圖六、《三禮圖集注》所繪「編鐘」圖樣 ..... 316

附圖七、《皇祐新樂圖記》所繪「編鐘」圖樣 ..... 316

附圖八、《考古圖》所繪叔高父旅簋（盨）圖樣 ..... 317

附圖九、《汗簡》書影 ..... 318

附圖十、《復古編》書影 ..... 319

附圖十一、《歷代鐘鼎彝器款識法帖》谷口銅甬銘文 ..... 320

附圖十二、《紹興米帖》書影 ..... 321

附圖十三、淩迪知《萬姓統譜》所見鼎形印記 ..... 322

附圖十四、趙孟頫〈鵲華秋色圖〉所見項元汴亞形章 ..... 322

附圖十五、雪舟墨迹及其鬲形章 ..... 323

附圖十六、牧谿〈蜆子和尚圖〉所見日人題字與鼎形章 ..... 323