Table des matières

INTRODUCTION.....	7
La Renaissance du XII ^e siècle.....	10
Scolastique, lecture et écriture	11
« Littérature » et oralité	15
Lettrés et illettrés.....	21
Le clerc et le chevalier	24
Courtoisie et civilisation des mœurs	39
CHEVALERIE ET « CLERGIE ».....	47
Alphabétiser et scolariser les enfants	49
<i>Les garçons entre le choix des armes et l'appel du cloître</i>	52
<i>Les premiers éducateurs : parents, précepteurs et clercs de cour</i>	54
<i>Aux écoles monastiques, cathédrales et paroissiales</i>	61
<i>Quitter le cloître pour le siècle</i>	67
<i>Précocité de l'Italie et savoirs pragmatiques</i>	71
<i>Techniques d'apprentissage, nouveaux programmes et diffusion du vernaculaire</i>	74
Le latin du guerrier.....	80
<i>Des chevaliers anglo-normands forts en thème</i>	82
<i>Les nobles savants d'Italie</i>	91
<i>Des laïcs à demi lettrés</i>	96
<i>Collectionneurs de livres et mécènes</i>	106
CHEVALERIE ET CRÉATION LITTÉRAIRE	115
La cour et la sociabilité littéraire.....	116

<i>Des châteaux transformés en palais</i>	117
Salles, chambres et jardins, 118 – Un décor littéraire, 123.	
<i>Une littérature en performance</i>	128
Des dames tenant salon, 129 – Danses, jeux partis et dialogues, 134.	
<i>Jongleurs et professionnels du spectacle</i>	138
Des compétences larges et diverses, 140 – Diffuser des chansons engagées, 143 – Rivalités avec les chevaliers et les clercs, 146 – Une image plus positive, 153.	
Les chevaliers écrivains	164
<i>Chansons : prédilection pour le genre bref</i>	165
L'amour et la guerre chez les troubadours, 166 – Trouvères septentrionaux et <i>Minnesänger</i> germaniques, 176.	
<i>Romans, sagas et autres fictions : une écriture rare</i>	178
Le Graal, l'amour et la guerre en français, 179 – Les ministériaux allemands, 183 – L'Italie, ses compilateurs et ses encyclopédistes, 188 – Les sagas de Snorri Sturluson, 191 – Impiété ou religiosité ?, 192.	
<i>Histoire et Mémoires : raconter la croisade</i>	194
L'aventure d'outre-mer en oc et en oïl, 195 – Les guerres des Catalans et Italiens en Méditerranée, 201.	
Les femmes savantes	208
<i>L'instruction des filles</i>	209
Précepteurs et écoles, 210 – Être éduquée au couvent, 214 – Des niveaux divers d'instruction, 219.	
<i>Femmes lectrices</i>	223
L'indispensable psautier, 225 – Recevoir des poèmes d'amour et des missives, 234.	
<i>Les écrivaines</i>	238
Les épistolières, 238 – Marie de France, 244 – <i>Trobairitz</i> , hagiographes et visionnaires, 249.	
<i>Supériorité du savoir féminin ?</i>	255
« CLERGIE » ET CIVILISATION DES MŒURS CHEVALERESQUES.....	263
Guerre : codifier la violence.....	268
<i>La morale de l'histoire</i>	269
<i>La rapacité, la violence et la vaine gloire morigénées</i>	275
Rapines et meurtres, 275 – Chasses, tournois et jeux, 281.	
<i>L'idéal chevaleresque</i>	288

Guerroyer sous le roi pour la paix et la justice, 289 – L'ordre de la chevalerie et l'aoubement, 292 – Épargner des vies humaines, 299 – La croisade, un pèlerinage en armes, 302 – Le paradoxe des moines-soldats, 307.

<i>Des discours persuasifs intériorisés ?</i>	312
Manières : maîtriser le geste et la parole.....	318
<i>Des clercs courtois</i>	322
<i>Manuels de civilité</i>	328
<i>Vêtements et parure</i>	332
Propreté et élégance, 333 – Scandaleuses impudicités, 336.	
<i>L'autocontrôle des gestes</i>	341
<i>Manières de table</i>	347
<i>Une conversation agréable</i>	355
Amour : raffinement et contrôle de soi.....	365
<i>L'amoureux patient, endurent et soumis</i>	365
<i>Se perfectionner par l'amour</i>	373
<i>Savoir classique et amour courtois</i>	380
<i>Le débat sur les chevaliers et les clercs en amour</i>	390
Religion : la piété du guerrier.....	403
<i>Les chevaliers lettrés et la réflexion théologique</i>	405
<i>Courtoisie et piété</i>	408
<i>Assister à la messe et le danger du pharisaïsme</i>	411
<i>Se recueillir à l'église, invoquer la Vierge et autres dévotions</i>	417
<i>L'amour du prochain, les aumônes et la pauvreté volontaire</i>	417
<i>Confession et pénitence</i>	427
<i>Le martyr du chevalier</i>	433
<i>Individuation et noblesse d'âme</i>	437
CONCLUSION.....	447
<i>Sources et bibliographie</i>	459
<i>Sources</i>	459
<i>Bibliographie</i>	489
<i>Index</i>	511