5 Prefazione
Sybille Ebert-Schifferer, Helen Langdon, Caterina Volpi

TAVOLE A COLORI

9 Introduzione. Salvator Rosa pittore famoso
Caterina Volpi

SALVATOR ROSA DA NAPOLI A ROMA

17 Salvator Rosa: note in margine alla formazione a Napoli
Caterina Volpi

33 Freedom in Friendship: Salvator Rosa and the Accademia dei Percossi
Alexandra Hoare

43 Friendly Disagreements: Salvator Rosa and Lorenzo Lippi in seventeenth-century Florence
Eva Struhal

57 Fortuna di Salvator Rosa nella letteratura del tempo
Floriana Conte

67 Salvator Rosa a Firenze: la collezione Gerini
Mariateresa Di Dedda

77 Salvator Rosa, i soci dell'Accademia pisana degli Stravaganti e quella volterrana dei Sepolti: amicizie e relazioni artistiche
Franco Paliaga

91 Salvator Rosa a Milano: le ragioni di una presenza
Andrea Spiriti

103 Salvator Rosa, i Colonna e la Commedia dell'arte: il mondo del teatro dipinto e recitato nella Roma del Seicento
Natalia Gozzano

SALVATOR ROSA INVENTORE DI TEMI E SPERIMENTATORE DI GENERI

125 'Poor Painting' and the Fortunes of Salvator Rosa
Wendy Wassyng Roworth

139 Influssi nordici nelle Stregonerie di Salvator Rosa
Stefania Macioce, Tania De Nile

159 Inquisizione, esorcismi e caccia alle streghe a Pisa alla metà del Seicento. Genesi e collezionismo delle Stregonerie di Salvator Rosa
Sara Fabbri

169 Un soggetto biblico di Salvator Rosa: il Sacrificio della figlia di Jefte
Marco Chiarini

175 «L'unico aborto dei suoi pennelli»: Salvator Rosa's Altarpieces
Xavier F. Salomon

199 Cold Anger: Salvator Rosa as a painter of battle pieces
Oliver Tostmann

219 I ritratti di filosofi antichi: nuove considerazioni intorno a Salvator Rosa e il soggetto ritrovato di un dipinto di Domenico Fetti
Mario Epifani

235 «e Democrito caccia di Parnaso i poeti che sian savi». Salvator Rosa e il tema del *Democritus cogitans* tra Tasso e Accetto
Francesco Lofano

243 Poised for Flight: Levitating Figures and the Resurrection Theme in Rosa's Œuvre
Eckhard Leuschner

255 «Questa signor mio è la ruffiana delle pitture»: Salvator Rosa e l'invenzione di un nuovo modello di cornice
Adriano Amendola

SALVATOR ROSA E LA GRAFICA

269 Alcune osservazioni sulla necessità di un nuovo catalogo dei disegni di Salvator Rosa
Andreas Stolzenburg

289 Il tempo infante: un disegno poetico-allegorico di Salvator Rosa
Sybille Ebert-Schifferer

299 I Sandrart e le incisioni di Salvator Rosa, Pietro Testa, Giovanni Benedetto Castiglione: una lettura tardo-seicentesca
Cecilia Mazzetti di Pietralata

315 La fortuna di Salvator Rosa nel Settecento: la raccolta di incisioni di Carlo Antonini
Maria Celeste Cola

INTORNO A SALVATOR ROSA

335 Salvator Rosa and Herman van Swanevelt
Susan Russell

357 Jacques Courtois et Salvator Rosa
Nathalie Lallemand-Buyssens

373 Salvator Rosa e il mercato dell'arte a Roma: dinamiche e strategie commerciali
Loredana Lorizzo

383 Salvator Rosa per casa Chigi e nuovi contributi su Francesco Rosa
Francesco Petrucci

397 Committenza e collezionismo nella Roma chigiana: il cardinale Giacomo Filippo Nini (Siena, 1628 - Roma, 1680)
Daniela Simone

409 «Nella Trinità de' Monti che vuol dire nella meglior aria di Roma»: il quartiere di Salvator Rosa e i suoi abitanti. Precisazioni e qualche novità
Laura Bartoni

419 Il monumento funebre di Salvator Rosa in S. Maria degli Angeli. Precisazioni documentarie sull'attività di Bernardo Fioriti e Filippo Carcani
Jacopo Curzietti

425 Lunette a "paesi" di Augusto Rosa nel Chiostro di Sant'Andrea delle Fratte a Roma
Ilaria Miarelli Mariani

435 Indice dei nomi