16 Il perché di un'esposizione itinerante.
Diego Gelmírez, genio e spirito viaggiatore del romanico
Manuel Castiñeiras

COMPOSTELA e l'EUROPA

32 *Didacus Gelmirius*, patrono delle arti. Il lungo cammino di Compostela: dalla periferia al centro del Romanico
Manuel Castiñeiras

COMPOSTELA

100 La cultura compostellana e il cammino di Santiago
Adeline Rucquoi

110 La basilica compostellana e il cammino di pellegrinaggio
John Williams

122 Il *Codex Calixtinus*. Il libro della chiesa compostellana
Klaus Herbers

142 Illustrazioni nel *Codex Calixtinus*
Alison Stones

158 La "Pia Ruberia" di Gelmírez
José María Díaz Fernández

166 Conservazione e distruzione dell'altare di Gelmírez in epoca moderna
Miguel Taín Guzmán

182 Fusto granitico appartenuto probabilmente a una colonna della facciata del Paradiso della cattedrale di Santiago
Francisco Singul

188 Le vicende di Diego Gelmírez nella tradizione culturale galiziana
Ramón Villares

EUROPA

204 Riforma Gregoriana e origini del "romanico"
Arturo Carlo Quintavalle

232 Saint-Sernin a Tolosa e la questione dei timpani scolpiti
Quitterie Cazes

250 L'arte del cammino di Santiago e di Cluny
José Luis Senra Gabriel y Galán

260 *Nostos*: Ulisse, Compostela e l'ineluttabile modalità del visibile
Francisco Prado-Vilar

270 Gelmírez e il culto jacopeo in Italia
Rosa Vázquez

280 Il viaggio di Diego Gelmírez attraverso le collezioni del musée des Monuments français, Parigi
Jean-Marc Hofman, Annaig Chatain

Catalogo delle opere

296 Santiago e l'avventura del cammino di pellegrinaggio

310 Gelmírez in Francia

338 Gelmírez in Italia

362 Gelmírez in Portogallo

370 La memoria scritta di un genio

Apparati

393 Cronologia comparata
401 Esposizioni principali
402 Opere in mostra
405 Bibliografia
429 Crediti fotografici