SUMÁRIO

De quantos brancos se faz o branco?, 9
Flora Süssekind

PARTE UM / LITERATURA

I / Domínio hebraico

1. As formas literárias da Bíblia: a poesia, 25
2. Um voo de pássaro, 39

II / Domínio hispano-americano e espanhol

3. *Quatuor* para Sor Juana, 45
4. Lezama: o barroco da contraconquista, 57
5. Três (re)inscrições para Severo Sarduy, 63
6. Um encontro entre Juan Gelman e Haroldo de Campos, 75
7. A retórica seca de um poeta fluvial: Juanele Ortiz, 91
8. Perlongher: o neobarroso transplatino, 105
9. Sympoética latino-americana, 113
10. Julio Cortázar, 119
    Liminar: para chegar a Julio Cortázar, 119
    Álibi para uma "contraversão", 128
    Uma invenção de Morelli: Mallarmé *selon* Cortázar, 131
11. Emir Rodríguez Monegal: palavras para uma ausência de palavra, 135

12. Tributo a César Vallejo, 139
13. Joan Brossa e a poesia concreta, 145

III / Domínio holandês

14. theo van doesburg e a nova poesia, 151

IV / Domínio inglês (Irlanda e Estados Unidos)

15. Crepúsculo de ceguiloucura cai sobre Swift, 157
16. Do desesperanto à esperança: Joyce Revém, 165
17. William Carlos Williams: altos e baixos, 171
18. wallace stevens. estudo: duas peras, 181
19. Logopeia, toques surreais, giros barroquizantes: a poesia de John Ashbery, 185
20. Ezra Pound: *I punti luminosi*, 191

PARTE DOIS / CULTURA

21. Um anglo-americano no Trópico: Richard Morse, 207
22. Barrocolúdio: transa chim?, 215
23. O afreudisíaco Lacan na galáxia de lalíngua (Freud, Lacan e a escritura), 227
24. O poeta e o psicanalista: algumas invenções linguísticas de Lacan, 249
25. A fala visível do livro mudo, 263
26. Gerald Thomas: o Homem de Nenhures, 273

Fontes, 279