

A-Témoignage sur Léopold Sédar Senghor par Amadou Lamine Sall, président de la Maison Africaine de la Poésie Internationale	51
B-Les «Huchard», Léopold Sédar Senghor et le Sénégal.....	55
B1-Ousmane sow Huchard, anthropologue, muséologue, musicologue et critique d'art, et le Président Léopold Sédar Senghor.....	57
B2-François Huchard, gendarme, trente ans de service au cabinet du président de la République du Sénégal.....	61
B3-Adrien Huchard « Nénégame », poète et écrivain, directeur de publication de la revue <i>Prémices</i> à Bruxelles (Belgique), ami du poète Léopold Sédar Senghor.....	63
B4- Louise Huchard « Batou», Miss BDS 1956, cavalière de Léopold Sédar Senghor à son bal.....	65
B5- Alexis Huchard (né en 1853 à Carabane) était un ami de Basile Diogoye Senghor, et Alexis Huchard (né en 1910 à Joal) était, lui, l'ami de Léopold Sédar Senghor.....	67
B6- Louis Huchard, avocat et journaliste, né à Gorée, descendant d'Alexis Huchard Le Grand, était défenseur des droits des indigènes et fondateur de la presse indépendante au Sénégal.....	71
B7- Arbre généalogique de Louise Huchard et d'Ousmane sow Huchard.....	79
B8- Photographies des «Huchard» : Alexis Huchard, Jean- Baptiste Huchard, Jean-Baptiste et Pierre Huchard, Juliette Huchard et Ousmane sow Huchard.....	80
B9 – La résidence de Jean Baptiste Huchard à Ziguinchor... 	85
C-Extrait du message de Léopold Sédar Senghor à l'occasion de la célébration de son 90 ^{ème} anniversaire, le 18 octobre 1990, au siège de l'Unesco à Paris.....	87
I - Prolégomènes.....	89
II - Introduction :.....	91
Chapitre I : La Culture et ses objets-témoins :	
1.1. La culture et ses caractéristiques (<i>Essai de définition anthropologique</i>)	95

1.2. La problématique de l'objet-témoin :

Les objets-témoins de la culture

(Objets sociaux et objets matériels socialisés).....110

Chapitre II : Quel cadre théorique pour l'analyse des objets-témoins en tant que signes ?	127
2.1. Sémiotique ou sémiologie.....	129

Chapitre III : Sémiotique d'un objet-témoin : le masque <i>Kanaga</i> des Dogons de Sanga	141
3.1. L'objet-témoin est un signe.....	143
3.2. L'objet-témoin est un symbole.....	148
3.3. L'objet-témoin a une histoire.....	153
3.4. L'objet-témoin a une fonction sociale.....	159
3.5. L'objet-témoin peut avoir plusieurs caractères :.....	163
3.5.1. Du caractère esthétique.....	163
3.5.2. Du caractère sociologique.....	166
3.5.3. Du caractère politique.....	170
3.5.4. Du caractère économique.....	172
3.5.5. Du caractère religieux.....	175
3.6. L'objet-témoin appartient à un système d'objets.....	176

Chapitre IV : Le témoignage d'un objet-témoin dans une exposition : Essai d'interprétation muséographique du masque <i>Kanaga</i> des Dogons de Sanga au Musée du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal au Québec Canada).....	199
---	-----

Chapitre V : Le témoignage d'un muséologue	213
5.1. Le 1 ^{er} Festival mondial des arts nègres de 1966 à Dakar.....	216
5.1.1. Historique, fondements et enjeux.....	220
5.1.2. Exposition « Art nègre : sources, évolution, expansion ».....	278
5.1.3. Exposition d'art contemporain « Tendances et confrontations ».....	293
5.1.4. Les distinctions du 1 ^{ER} Fesman.....	306
5.1.5. La question fondamentale après le premier Festival mondial des arts nègres : Où va la culture négro-africaine ?.....	309
5.2. Le projet de réhabilitation du Festival mondial des arts nègres de Dakar.....	315
5.2.1. Le document d'avant-projet de réhabilitation du Festival mondial des arts nègres de Dakar...	323
5.3. Le Musée Dynamique de Dakar de 1966 à 1988 : Le Grand Témoin du premier Festival mondial des arts nègres ; Historique et perspectives :.....	333

5.3.1. Le Musée Dynamique de 1966 à 1977	333
5.3.2. Hommage à Salif Diop, le premier conservateur en chef du Musée Dynamique.....	356
5.3.3. Le commissariat aux expositions d'art à l'étranger : c'est aussi le Musée Dynamique....	364
5.3.4. Mudra-Afrique, c'est aussi le Musée Dynamique.....	371
5.3.5. Le Musée Dynamique de 1984 à 1988 :	379
5.3.6. La fermeture du Musée Dynamique :.....	458
5.4. L'Exposition « Amadou Hampaté Ba », dans le cadre de l'hommage solennel qui lui a été rendu par l'Université des Mutants, l'Association des chercheurs sénégalais et la Société africaine de culture, Dakar, du 3 au 8 janvier 1992.....	480
5.5. <i>Les Grapholies</i> : la Biennale africaine des arts plastiques d'Abidjan, du 24 novembre au 8 décembre 1993.....	512
5.5.1. Le colloque international des « <i>Grapholies</i> » Thème : « <i>Les arts plastiques africains : quel marché ?</i> », « <i>L'homme est plus précieux que ses œuvres</i> » Communication d'Ousmane sow Huchard.....	519
5.6. Les dix ans de DAK'ART : la Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar.....	528
5.7. La <i>collection BCEAO</i> d'Art africain contemporain, un exemple d'application de la Loi du 1%.....	552
5.8. Le Musée de la Femme « Henriette Bathily » à Gorée.....	565
5.9. Le projet de la Maison de la musique africaine, la M.A.M.A à Ziguinchor.....	575
5.10. Le projet du Musée des civilisations noires de Dakar.....	597
5.11. Des œuvres d'art pour quoi faire ? Il était une fois « <i>La Légende de la Parole</i> », une peinture monumentale de 400 m ² réalisée collectivement par cinq artistes sénégalais de cinq générations différentes.....	603
5.12. Regard critique sur la muséologie au Sénégal.....	617
5.13. 2006 : l'Année Senghor. Les peintures « <i>Souwères</i> » du Sénégal racontent Leuk-le-Lièvre de Léopold Sédar Senghor afin de le célébrer.....	663

Chapitre VI : Le triangle opératoire muséologique	671
6.1. La proposition de Danièle Giraudy et Henri Bouilhet.....	673
6.2. Notre proposition.....	677
6.3. Les paramètres fondamentaux de la Muséologie : les espaces, les collections, le personnel et le public.....	677
6.4. Eléments d'analyse des paramètres fondamentaux de la muséologie :.....	681

Chapitre VII : Le Triangle opératoire écomuséologique	683
7.1. Le triangle opératoire écomuséologique.....	685
7.2. Les paramètres fondamentaux de l'écomuséologie : le territoire, le patrimoine global et les habitants.....	686
Chapitre VIII : La Gouvernance locale : la réponse écomuséologique au Sénégal : l'exemple du projet de la Safefod	687
8.1. Justification du projet :.....	689
8.2. Le modèle de la Safefod :.....	692
8.3. Problématique :.....	694
8.3.1.La citoyenneté active :.....	695
8.3.2.L'écocitoyenneté :.....	695
8.3.3.La démocratie participative :.....	796
8.3.4.Le budget participatif :.....	696
8.4.L'écologie et le triangle opératoire écologique :.....	697
8.5.Les paramètres fondamentaux de la l'écomuséologie et de la Gouvernance locale :.....	700
8.6.Gouvernance locale et écomuséologie (Safefod).....	701
8.7.Gouvernance locale et écomuséologie (RES «les VERTS» et autres mouvements de citoyens)...	702
8.8.Description du schéma « Gouvernance locale et écomuséologie »	703
8.9.Objectif global :.....	704
8.10.Objectifs spécifiques :.....	704
8.11.Approche méthodologique :.....	705
8.11.1. La recherche documentaire :.....	706
8.11.2. Les études et l'enquête sur le terrain :.....	707
8.11.3. La formation à l'écomuséographie :.....	708
8.12.Les rubriques budgétaires :.....	710
8.13.Aménagement et équipement d'un Centre d'orientation et de documentation de l'écomusée :.....	710
Chapitre IX : Les artistes et les professionnels africains de la culture s'organisent et donnent naissance au Forum culturel africain « pour le développement de la culture en Afrique »	711
X - Bibliographie	717
APPENDICE	737
A – Décret N° 66-123 du 19 février 1966 portant Création et Organisation du Musée Dynamique.....	739
B – Loi 68 – 02 du 4 janvier 1968, relative à la décoration des bâtiments publics ou recevant du public, dite Loi du 1%.....	742
C – Décret n° 68-027 du 9 janvier 1968 fixant les modalités d'application de la Loi n° 68-02, relative à la décoration des bâtiments publics ou recevant du public. (cf. J.O. n° 3938 du 27 janvier 1968, p. 98).....	743

D – Statuts de l'Association du Festival Mondial des Arts Nègres.....	745
E – Rapport de synthèse sur les travaux du Colloque du Premier Festival Mondial des Arts Nègres de Dakar sur : « <i>Fonction et signification de l'Art Nègre dans la vie du Peuple et pour le Peuple</i> ».....	749
F – Exposition d'art contemporain : « Tendances et Confrontations » du Premier Festival Mondial des Arts Nègres de 1966 : Règlement et Grands Prix.....	758
G – Lettre du Président Léopold Sédar Senghor à Ousmane sow Huchard relative à la présence du masque <i>Kanaga</i> des Dogons sur le drapeau de la Fédération du Mali.....	762
H- Avis de décès d'Iba Gustave Ndiaye.....	764
I – Appel lancé par Ousmane sow Huchard à S.E.M. Abdoulaye Wade, Président de la République du Sénégal, relatif à la création d'une Maison de la Culture « Alioune Diop » à Dakar, et qui sera le Siège du Fesman réhabilité.....	765
J -Le cours de muséologie générale dispensé à la promotion 1987-1988 de l'Institut régional de formation en muséologie de Niamey (Niger).....	767
K-Ousmane sow Huchard : «La Culture ses objets-témoins et l'action muséologique», in <i>Le Soleil</i> (quotidien officiel du Sénégal), Rubrique FORUM, du 20 janvier 1983, p. 9	785
L-Mariama Ndoye Mbengue : «Le Musée en question», in <i>Le Soleil</i> (quotidien officiel du Sénégal), Rubrique FORUM du vendredi 4 mars 1983.....	787
M – Attestation du Département d'Anthropologie de l'Université Laval de Québec au Canada à Ousmane sow Huchard en qualité de chargé du cours de muséologie générale.....	789
N – Présentation du Forum culturel mondial de Sao Paulo (Brésil 2004).....	791
O– La concertation de Dakar pour le Forum culturel Mondial, organisée à Dakar par la Fondation « Youssou Ndour ».....	795
P- La 2 ^{ème} Concertation africaine et la Déclaration de Bamako d'avril 2004 pour le Forum culturel mondial de Sao Paulo, organisée par le Ministère malien de la Culture en collaboration avec la Fondation Youssou Ndour.....	806
Q - La Lettre de Sao Paulo : 1 ^{ère} Rencontre des Ministres de la Culture du Forum culturel mondial.....	828
R- Invitation d'Ousmane sow Huchard au Forum culturel mondial de Sao Paulo (2004).....	832
S – « <i>L'action écomuséologique et le développement des industries culturelles comme moyen de prévention de l'érosion des mémoires culturelles</i> » titre de la communication d'Ousmane sow Huchard au Forum culturel mondial de Sao Paulo au Brésil (2004).....	834
T – Liste des participants à la 2 ^{ème} Concertation africaine et la Déclaration de Bamako d'avril 2004 pour le Forum culturel mondial de Sao Paulo.....	835

U – Le Forum culturel africain « <i>pour le développement de la culture en Afrique</i> », Statuts et Règlement intérieur.....	839
V-La prière de l'Artisan au Grand Architecte de l'Univers.....	848
W-Ousmane sow Huchard, l'Artisan, photographie de Ndèye Catherine Elisabeth Huchard à Paris, en novembre 2008.....	849
X-Ousmane sow Huchard, l'Universitaire, en tenue de Gradué de l'Université Laval de Québec, Canada, photographie de Jean-Marc Genier (2001).....	851
Y- Ousmane sow Huchard, le militant écologiste, photographie de Jean-Marc Genier (Suisse) réalisée au Rwanda sur un des sites du génocide, aujourd'hui peuplé de fleurs de tournesol, symbole universel des écologistes.....	853
Z-L'Honorable Député Ousmane sow Huchard, non-inscrit, Secrétaire de la « Commission Développement et Aménagement du Territoire » de la XI ^è Législature à l'Assemblée Nationale du Sénégal, photographie réalisée par un artiste anonyme au Terrou-bi de Dakar, en mai 2009.....	855
* Ousmane sow Huchard, le catholique militant du Dialogue islamo-chrétien Photographié à Riyadh (Arabie Saoudite) le 3 mars 2010 lors du Salon International du Livre et de la Semaine culturelle sénégalaise au cours de laquelle il a donné une conférence sur le thème : « Les Traditions populaires au Sénégal à travers le Folklore » (Crédit : Amadou NDiaye, de la Direction du Livre).....	857