

Prefazione	VII
Nota di edizione	XIII
Tavola delle abbreviazioni	I
Canti I-II	
La cantica della trasformazione, <i>di Lucia Battaglia Ricci</i>	3
Canti III-IV	
L'Antipurgatorio e il mondo capovolto, <i>di Carlo Sini</i>	41
Canti V-VI	
Iacopo, Bonconte, la Pia e Sordello, <i>di Gian Carlo Alessio</i>	53
Canti VII-VIII-IX	
Esilio, penitenza, resurrezione, <i>di Giuseppe Ledda</i>	71
Canti X-XI-XII	
La «gloria della lingua»: considerazioni di poetica nello snodo di <i>Purgatorio X, XI, XII, di Giuseppe Polimeni</i>	105
Canti XIII-XIV-XV	
Gli invidiosi e l'ingresso nella cornice dell'ira, <i>di Violetta de Angelis</i>	135
Canti XVI-XVII-XVIII	
Amore, libero arbitrio e fantasia: una teoria gravitazionale, <i>di Mira Mocan</i>	147

Canti XIX-XX	
Il cigno e la sirena, <i>di Lino Pertile</i>	175
Canti XXI-XXII	
La dolce sapienza di Stazio, <i>di Marco Ariani</i>	197
Canti XXIII-XXIV	
«Se tu riduci a mente...»: memoria, amicizia e poesia nei canti di Forese, <i>di Luca Azzetta</i>	225
Canti XXV-XXVI	
Potenza e atto della poesia, <i>di Sergio Cristaldi</i>	253
Canti XXVII-XXVIII-XXIX	
Il Paradiso terrestre e il dono della poesia, <i>di Olga Sedakova</i>	273
Canti XXX-XXXI	
Il ritorno di Beatrice, <i>di Corrado Bologna</i>	295
Canti XXXII-XXXIII	
Il grifone e l'Imperatore, <i>di John Scott</i>	319
Autori	341
Indice dei nomi	343
Indice dei luoghi danteschi citati	353