INTRODUZIONE 13

La basilica

I. La Fabbrica di San Pietro

La Fabbrica come ente 23
La bolla della Crociata 25
Il bilancio 28
L'organigramma 31
Le classi di opere 36
La geografia della Fabbrica 39

II. Michelangelo e San Pietro

Paolo III, Michelangelo, la Fabbrica 45
Il conflitto del 1546-1547 50
Michelangelo e l'architettura 57
San Pietro nell'architettura buonarrotiana 68
Impianto e perimetro 74
Il componimento delle parti superiori 91

III. Il cantiere buonarrotiano (1547-1564)

Le opere lasciate da Sangallo 99
Lavori di Michelangelo sotto Paolo III (1547-1549) 111
Giulio III e Marcello II (1550-1555) 116
Il primo periodo di Paolo IV (1555-1556) 123
Pressioni fiorentine 128
La crisi del 1556-1557 130
La calotta absidale della cappella del Re (1557-1558) 132
Ultime opere michelangiolesche (1558-1564) 142
Il nuovo conflitto dell'agosto-settembre 1563 147

IV. Il cantiere di Ligorio e Vignola (1564-1573)

Dopo Michelangelo 151
I nuovi attici buonarrotiani 154
La crisi del 1566 163
Le cappelle angolari, le lanterne, la facciata 166
Il San Pietro di Vignola (1567-1573) 180

V. Il cantiere di Della Porta (1574-1602)

La modernità tardocinquecentesca 189
I primi anni del cantiere gregoriano 192
La cappella Gregoriana (1575-1580) 195
Gli ultimi anni di Gregorio XIII (1580-1585) 203
Le opere di Sisto V (1585-1590) 212
Gregorio XIV e Clemente VIII (1591-1605) 221
Il pavimento e le Grotte 223
L'altare maggiore e i baldacchini-cibori 227
La decorazione degli interni 231
Il completamento degli esterni e le due lanterne 239

La cupola

I. Le prime proposte

La cupola di Rossellino 251
L'ottagono irregolare e il *quincunx* di Bramante 255
La *tholos* periptera cupolata 268
La cupola di Sangallo 273
I profili sangalleschi 283

II. La cupola di Michelangelo

La questione storiografica 293
Il congegno michelangiolesco e il suo precedente di Santo Spirito 295
Il tamburo a speroni 303
Il modello della cupola e i rapporti con Firenze 317
Il modello 1558-1561 320
La prima versione (primavera 1560) 321
L'ultimo stadio (autunno 1561) 326
La lanterna 330
I sesti 335
Le cupole ispirate al modello 1558-1561 342
I rifacimenti settecenteschi del modello 345

III. La cupola di Della Porta

Il problema storiografico 349
Le ipotesi di riforma del congegno michelangiolesco 351
Il congegno di Della Porta 356
Le modifiche formali 365
Il cantiere della cupola 371
L'avvio dei lavori e il completamento del tamburo (luglio-dicembre 1588) 376
Il controllo dei profili 380
Il primo terzo a calotta unica (gennaio-giugno 1589) 381
L'armatura e l'apparecchio murario 384
Le due calotte (luglio 1589-maggio 1590) 389
La lanterna e le rifiniture (giugno-ottobre 1590) 392
Ultimi lavori e interventi clementini (marzo 1591-gennaio 1606) 396
Epilogo 402

Bibliografia 405
Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli 425
Indice topografico della basilica di San Pietro 455
Indice delle fonti iconografiche 459