Préface	7
Introduction	9
Chapitre I.- L'analyse textuelle	13
A.- L'avènement de la sémiologie	15
B.- Les fondements de l'analyse textuelle	17
I.- Langage cinématographique et écriture filmique	17
II.- L'analyse textuelle	20
Chapitre II.- "North by Northwest" d'Alfred Hitchcock: L'analyse textuelle séquentielle selon Raymond Bellour	23
A.- Introduction	25
B.- Le premier sous-ensemble (Thornhill en rapport avec les deux premières voitures)	27
C.- Le deuxième sous-ensemble (Thornhill et le camion)	33
D.- Le troisième sous-ensemble (Thornhill en rapport avec la troisième voiture, l'homme et l'autobus)	35
E.- Conclusion	39
F.- Photogrammes de la séquence étudiée	43
Chapitre III.- Vers d'autres analyses et lectures du film "North by Northwest" d'Alfred Hitchcock	61
A.- Le récit	63
B.- La lecture du film selon les codes de Roland Barthes	66
C.- L'analyse du film selon les relations entre les personnages (sujet → objet → sujet)	72
D.- La lecture psychanalytique	78

Chapitre IV.- L'Analyse textuelle: Etude de cas de deux films sur l'émigration maghrébine en Europe ..	83
A.- Etude du système textuel du film: "Les Ambassadeurs"...	85
I.- La filmographie de l'auteur.....	85
II.- Le sujet du film	88
II.- Séquence, conséquences	93
1. La reconstitution du crime	94
2. L'attitude des racistes	97
3. La réaction des émigrés	98
B.- Etude du système textuel du film: "Tous les autres s'appellent Ali"	106
I.- La filmographie de l'auteur	106
II.- Le résumé du scénario	108
III.- Les centres d'intérêt et de réflexion	111
IV.- L'analyse textuelle séquentielle.....	116
1. La sortie du couple de l'immeuble	116
2. La séquence de la terrasse	117
C.- Conclusion	125
D.- Photogrammes des deux films étudiés	127
I.- Photogrammes du film: "Les Ambassadeurs"	127
1. La reconstitution du crime	127
2. L'attitude des racistes	138
3. La réaction des émigrés	141
II.- Photogrammes du film: "Tous les autres s'appellent Ali"	151
1. La sortie du couple de l'immeuble	151
2. La séquence de la terrasse	154
Exemple de la technique de décryptage.....	163
Le décryptage de la séquence de la terrasse du film: "Tous les s'appellent Ali"	167
Bibliographie analytique	173
Bio-bibliographie	187