المحتوى	الصفحة

الإهـــــداء 3
المقدمة 5
تمـهيد 11
مفهوم الفن 13
معنى الفن 13
غاية الفن 16
وظيفة الفن 18
الفن والشعر 19
الشعر والفنون الدرامية 24
الشعر والفن التشكيلي 27
الشعر والفن السينمائي 30
الخواص العامة للفنون 33
الدراما 36
الدراما في الشعر العربي المعاصر 38
القصيدة الدرامية والقصيدة الغنائية 41
الفصل الأول
توظيف القصيدة العربية المعاصرة للفنون الدرامية 45
توظيف التقنيات المسرحية في القصيدة المعاصرة 47
الحوار الدرامي 48
تعدد الأصوات 54
تعدد الشخصيات 63
الصراع الدرامي 68
الجوقة (الكورس) 83
السينوغرافيا 91

المحتوى	الصفحة
توظيف القالب المسرحي بكل تقنياته	97
توظيف القصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفن الروائي	111
بنية الزمان السرمدي	113
تقنيات الحركة السرمدية	115
تسريع السرد	116
الحذف	119
تبطئ السرد	127
تقنيات المفارقة السردية	137
المونولوج الداخلي	149
أسلوب القص الروائي	157
الفصل الثاني	
توظيف القصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفن التشكيلي	173
الشعر والفن التشكيلي	175
العنوان	178
حاشية العنوان	184
حاشية النص	187
القصيدة التشكيلية	189
مزج الألوان في القصيدة	194
إلصاق النثر إلى الشعر	198
إلصاق المفردات الأجنبية	202
إلصاق القصائد بالرسوم	207
الرموز الرياضية والأرقام	212
علامات الترقيم	217
توظيف الأقواس	218
النقطة	222

المحتوى	الصفحة

توظيف تقنيات الفن الطباعي 225
الفراغ أو المساحة المفتوحة 233
التموج 238
التشنير 242
الكتابة الصوتية 249
الحذف 251
ازدواج مسار الكتابة 256
التأطير / التظليل 261
الكتابة الهندسية 267
الكتابة بخط اليد والزخرفة الكتابية 276

الفصل الثالث

توظيف القصيدة العربية المعاصرة لتقنيات الفن السينمائي 283

بين اللغة الشعرية واللغة السينمائية 293
اللقطات السينمائية 296
البانوراما 310
المونتاج السينمائي 319
شعرية المنهج المونتاجي 321
أساليب المونتاج 324
مونتاج تركيب التناقض 324
مونتاج تركيب التوازي 326
مونتاج تركيب الترابط 328
مونتاج تركيب التكرار 331
المونتاج غير المرئي ((التوليف المتدفق / الطولي)) 337
مونتاج تركيب التركيز 344
المونتاج الرمزي 347

المحتوى	الصفحة
مونتاج الحذف	354
المكان السينمائي	356
المكان السينمائي الطبيعي	361
الاختفاء التدريجي والظهور التدريجي	367
المزج أو التمازج	373
المسح	376
الخاتمة	379
المصادر	383