胡金銓談 一 日本影展

關西機場 一〇
以和為貴 一三
「映畫祭」的開幕詞 一六
日本收購美國電影公司 一八
美日企業管理概念迥異 二一
放映舊作《忠烈圖》 二三
外國人難打入日本社會 二五
《忠臣藏》鼓吹集體復仇意識 二七
《羅生門》帶頭揚威國際 三二
電影大師溝口健二 三五
荷里活向香港電影偷師 四〇
黑澤明（一） 四五
黑澤明（二） 四九
伊力·卡山（一） 五三
伊力·卡山（二） 五六
北海道雪地風情 五九
翻譯同行不愁寂寞 六三
迎客氣派大 六七
冒著風雪為覓食 七〇
石炭歷史村勾起回憶 七四

周星馳亦是場外評審　七七
日本缺乏透明度　八一

胡金銓談 — 電影

從拍古裝電影找資料談起　八六
「形象」在電影中的功能　九四
儒與禪之間——胡金銓談《空山靈雨》　一〇六
胡金銓與王敬羲對話　一一七
澳洲行記第二十八屆國際東方學會　一二四
記馬尼拉影展（上）　一三七
記馬尼拉影展（下）　一四九
與唐書璇談電影　一六五

胡金銓劇本 — 俠女　一七七

胡金銓劇本 — 龍門客棧　二三五