序 “后现代”思潮的西学东渐 …… 林 岗（1）

引论 是现代?还是后现代?还是 …… （1）
第一节 问题的提出与导引 …… （1）
第二节 有关本论题的学术史回顾 …… （5）
一 文学批评史研究层面 …… （10）
二 文学理论史研究层面 …… （15）
三 文学史研究层面 …… （19）
四 思想史研究等层面 …… （23）
第三节 相关学术史研究的倾向与问题 …… （28）
一 突出的问题意识和现实关怀 …… （29）
二 “现代”与“后现代”关系认知的二元对立倾向 …… （32）
三 从“解构”走向“建构”的趋势及其悖论 …… （36）
四 学科意识与知识伦理的改进问题 …… （40）
第四节 本书的阐释方法与主要结构 …… （41）
一 理论方法与阐释框架 …… （41）
二 主要内容与各章结构 …… （46）

第一章　后现代主义与“现代”的后果和问题 …… (50)
第一节　西方语境中“后现代主义”概念的用法和定位…… (52)
一　术语史与概念探讨的角度转换…… (52)
二　作为“现象”与“理论”的后现代主义及其特征 …… (55)
三　后现代主义的地域与语境差异…… (57)
四　后现代主义的形态与类型 …… (62)
五　“后现代主义”概念的大致定位…… (65)
第二节　全球与中国:“现代”的后果与问题 …… (66)
一　全球的“现代”语境及其后果和问题 …… (68)
二　中国的“现代”语境及其后果和问题 …… (71)
第三节　后现代的“问题语境”及其与现代关系的定位…… (82)
一　从现象层面看“现代”与“后现代”的关系 …… (82)
二　从叙事层面看“现代”与“后现代”的关系 …… (85)
三　从历史建构层面看“现代”与“后现代”的关系 …… (87)

第二章　文学史叙事对“现代”的建构及其后现代转型…… (90)
第一节　文学史模式的转换与“现代化叙事”的建立 …… (91)
一　“现代”与“现代文学”词源略考…… (91)
二　文学史:从进化论叙事到革命史叙事 …… (94)
三　文学史现代化叙事模式的建立…… (98)
第二节　文学史分期与文学史叙事对“现代”的断裂 …… (102)
一　文学史分期讨论的问题分歧:延续抑或断裂 …… (102)
二　文学叙事的“断裂”与文学史叙事的策略…… (107)
第三节　“现代”的迷思与反思:后现代视角的引入 …… (110)
一　现代化叙事的自我反思与“现代”的“再解读” …… (110)
二　后现代叙事的引入:“迷思”的解构与“现代”的重构 …… (117)

第三章　从“现代”中诞生:后现代文学译介话语的发生与传播 …… (124)
第一节　以“现代”之名:“后现代主义”在中国的早期译介 …… (126)
一　译名源考:从“后期现代主义”到“后现代主义” …… (127)
二　在“现代派”名下对后现代主义三大流派的早期译介 …… (132)
第二节　走出“现代”:后现代主义与现代主义关系的纠缠 …… (145)
一　“现代”与“后现代”之争:以袁可嘉为个案 …… (145)
二　两种“现代”:从现代派之争到伪现代派之争 …… (153)
三　同一历史语境:建筑界“后现代”发生史的比较研究 …… (159)
第三节　后现代主义理论在中国的传播及其历史语境 …… (168)
一　从杰姆逊的接受史看后现代在中国传播的历史语境变迁 …… (168)
二　理论旅行与跨语际实践:后现代主义理论译介话语的传播 … (183)

第四章　解构“现代”:后现代主义文学的欲望叙事与解构批评 …… (196)
第一节　先锋文学与解构批评:主体、真实、意义的解构 …… (199)
一　先锋文学的后现代解读与解构批评的发展轨迹 …… (199)
二　主体、真实、意义:“现代”核心价值的反思与解构 …… (214)
第二节　断裂叙事与削平深度:形式革命对意识形态的消解 …… (220)
一　欲望与欲望叙事的断裂和意义的解构 …… (220)
二　从空间到时间:时间秩序的破坏与意义的消解 …… (227)
第三节　革命叙事与启蒙叙事的解构和先锋文学的转型 …… (233)
一　面对“现代”欲望叙事:从“乌托邦”到“去乌托邦” …… (233)
二　历史与欲望的叙述:对革命叙事的解构与重构 …… (243)
三　存在与欲望的叙述:先锋文学的推进与转型 …… (250)

第五章　重构“现代”:在反思“后现代”中的理论建构 …… (258)
第一节　面对中国问题:全球化背景下的本土意识和理论自觉 … (259)
一　一个导引:全球化话语与本土化话语的对接 …… (259)
二　一个讨论个案:建构的智慧与解构的智慧的对话 …… (261)

第二节　从“语言”突围:后现代性与汉语文化重建 …… (266)
一　解构诗学与汉语文化重建:以郑敏为例 …… (267)
二　第三世界文化理论与“中华性”的建构:以张颐武为例 …… (277)
第三节　从解构到建构:后现代主义文学思潮的转型及其问题 … (291)
一　转型的几种路径与取向:从陈晓明到王宁 …… (291)
二　解构基础上的建构:关于建构与解构关系的探讨 …… (296)
三　体制化与普泛化:后现代转型的社会动因与前景 …… (300)

结语:是后现代的现代?还是现代的后现代?还是 …… (307)

参考文献 …… (315)
后记 …… (332)
Contents …… (335)