序一 …… (1)
序二 …… (19)

绪论 …… (1)
第一章　庄禅艺术精神的现代承传 …… (8)
第一节　庄禅艺术精神概说 …… (9)
一　以“自然”为美的最高境界 …… (11)
二　“不著一字，尽得风流”
的无言之美的创作追求 …… (21)
三　纯真自然、适性逍遥的理想人格 …… (24)
第二节　庄禅艺术精神对京派文学创作的影响 …… (31)
一　自然之美：京派文学最显在的艺术品格 …… (32)
二　无言之美：京派文学创作的突出特色 …… (38)
三　自然人格的现代书写 …… (47)
第三节　京派文人接受庄禅艺术精神的途径 …… (55)
一　庄子、禅宗、文人画与陶渊明 …… (56)
二　晚明小品散文 …… (64)
三　以现代眼光返观庄禅 …… (67)
第二章　庄禅艺术精神与“京派”文论 …… (72)
第一节　周作人散文观念与庄禅艺术精神的关系 …… (78)
一　现代小品散文的历史溯源 …… (78)
二　“即兴的文学” …… (84)
三　“无用”的文学 …… (89)

第二节　朱光潜美学思想中的庄禅色彩 …… (92)
一　审美直觉与“凝神”和顿悟 …… (92)
二　审美移情与“鱼之乐” …… (97)
三　“人生的艺术化”与庄禅人格 …… (101)
第三节　沈从文文学批评的“静”的尺度 …… (105)
一　“静的美丽” …… (106)
二　“虚静”艺术精神的现代承传 …… (111)
三　“寂寞”“冷落”的人生“僻路” …… (118)
第三章　庄禅与“京派”小说 …… (121)
第一节　废名小说：心灵乐园的外化 …… (124)
一　心灵小说 …… (124)
二　天真之美 …… (127)
三　意境之美 …… (130)
四　“梦”的世界 …… (137)
第二节　凌叔华小说画境画趣中的庄禅意味 …… (139)
一　小说与绘画 …… (140)
二　“人在画中游” …… (145)
第三节　汪曾祺小说与庄禅艺术精神的联系 …… (152)
一　小说的散文化 …… (152)
二　自然人性观的艺术传达 …… (157)
三　“习静”的人生修养 …… (160)
第四章　庄禅与“京派”散文 …… (165)
第一节　沈从文散文中的谐趣 …… (168)
一　谐趣的相通 …… (168)
二　谐趣与“游戏三昧” …… (180)
第二节　废名散文与庄禅艺术精神 …… (183)
一　极度张扬的“自我” …… (183)
二　纯真之趣 …… (189)
三　“随便则能自然流露” …… (193)

第三节　李广田散文与老庄的朴素美 …… (197)
一　潜在的精神契合 …… (197)
二　“历史是连续的” …… (204)
第五章　庄禅与“京派”诗歌 …… (208)
第一节　林徽因诗歌中的禅境禅趣 …… (215)
一　“那一片静” …… (216)
二　“风吹过我” …… (219)
三　“花” …… (224)
第二节　废名诗歌：清净心境的直接映射 …… (226)
一　“花将长在你的心里” …… (226)
二　意识流动轨迹的再现 …… (230)
三　禅味浓厚的意象 …… (233)
四　怡悦安适的禅家趣味 …… (236)
五　无“禅”字的禅意诗 …… (239)
第六章　庄禅与“京派”剧本 …… (241)

结语 …… (247)

主要参考文献 …… (249)
后记 …… (260)