序　言 …… 3

绪　论 …… 3
一　本选题的研究目的及意义 …… 3
二　国内外粤剧史研究概况 …… 8
三　本课题的研究框架、资料来源及创新 …… 14

第一章　早期广东民间文艺 …… 21
第一节　早期广东民间的歌舞 …… 21
第二节　早期岭南民间歌谣 …… 28
第三节　明清广府说唱艺术 …… 31
一、木鱼歌 …… 32
二、龙舟歌 …… 35
三、南音 …… 39
四、粤讴 …… 42

第二章　粤剧的起源及形成 …… 49
第一节　粤剧的起源 …… 49
一、早期外省戏曲声腔的传入 …… 51
二、本地戏曲的兴起及其原因 …… 57
第二节　粤剧的形成 …… 71
一、粤剧形成的社会背景 …… 71
二、本地班的出现与琼花会馆的建立是粤剧形成的重要标志 …… 78
三、粤剧形成的基础 …… 88

第三章　粤剧的曲折发展 …… 109
第一节　外江戏班与本地戏班 …… 109
一、外省戏班云集广东及外江梨园会馆的建立 …… 109
二、外江戏班与本地戏班的关系 …… 119
第二节　李文茂起义及影响 …… 124
一、李文茂起义 …… 124
二、粤剧艺人参加农民革命的原因 …… 129
三、李文茂起义失败后的广东舞台 …… 132
第三节　八和会馆与粤剧戏班 …… 136
一、八和会馆的建立 …… 136
二、粤剧的红船 …… 142
三、粤剧的戏班 …… 148
第四节　粤剧的演出场地及剧神 …… 152
一、明清时期粤剧的演出场地 …… 152
二、晚清粤剧戏院的管理 …… 165
三、梨园子弟之供奉 …… 174

第四章　明清时期粤剧的剧目、剧作家及演员 …… 181
第一节　明清时期粤剧的剧目与剧作家 …… 181
一、明清时期粤剧的剧目 …… 181
二、明清时期粤剧剧作家及其代表作品 …… 192
第二节　粤剧的演员 …… 203
一、粤剧的角色 …… 203
二、明清时期粤剧演员及其代表作品 …… 208

第五章　明清时期粤剧唱腔音乐的形成和演变 …… 217
第一节　粤剧最初底子是高腔 …… 217
第二节　清代中叶至道光年间粤剧以唱梆子为主 …… 224
第三节　道光以后二黄的吸收和粤剧向皮黄戏的转化 …… 235
第四节　同治以后小曲和说唱的吸收 …… 240
一、小曲的吸收 …… 240
二、说唱的吸收 …… 243
第五节　由“戏棚官话”过渡到粤语方言 …… 244

第六节　粤剧的“棚面” …… 251

第六章　粤剧在境内外的传播 …… 257
第一节　粤剧在旧上海 …… 257
第二节　粤剧在澳港 …… 262
第三节　粤剧在东南亚 …… 276
第四节　粤剧在美洲 …… 284

结　语 …… 295

主要征引及参考文献 …… 298
后　记 …… 318