ـ توطئة عامة.	7
ـ منزلة يوسف إدريس لدى النقّاد.	7
ـ مأخذ الاهتمام الجزئيّ.	13
ـ الجنوح إلى التحليل المضمونيّ.	16
ـ السقوط في الأحكام الانطباعيّة.	18
ـ تراجع مكانة الأقصوصة لدى النقّاد.	24
ـ في المنهج المتوسّل به.	25
ـ من صعوبات البحث.	32

I ـ الباب الأوّل: دراسة الأقاصيص.....35

1 ـ الفصل الأوّل: في قضايا المصطلح.	37

2 ـ الفصل الثاني: مدوّنة يوسف إدريس الأقصوصيّة وقضايا التصنيف.	61
2 ـ 1 ـ توطئة.	61
2 ـ 2 ـ التصنيف التاريخيّ والنوعيّ.	63
2 ـ 3 ـ من مظاهر التداخل الأجناسيّ في المدوّنة.	87
2 ـ 4 ـ تصنيف الأقاصيص وفق الحجم.	96
2 ـ 5 ـ تصنيف الأقاصيص وفق ضمائر السرد.	110
2 ـ 5 ـ 1 ـ التصنيف الثلاثيّ للضمائر.	111
2 ـ 5 ـ 2 ـ من مظاهر تداخل الضمائر ووجوه دلالاتها.	118
2 ـ 5 ـ 3 ـ سبل استحضار المرويّ له.	121

2 ـ 6 ـ تصنيف الأقاصيص وفق الاتّجاه الأدبيّ المهيمن.	132
2 ـ 6 ـ 1 ـ تمهيد.	133
2 ـ 6 ـ 2 ـ جدول في الاتّجاهين السائدين.	139
2 ـ 6 ـ 3 ـ التعليق على الجدول.	141
2 ـ 7 ـ تصنيف الأقاصيص حسب مجال الاهتمام.	150
2 ـ 8 ـ خاتمة الفصل.	163

3 ـ الفصل الثالث: عناوين الأقاصيص.	165
3 ـ 1 ـ مدخل إلى عتبات النصّ.	165
3ـ 2 ـ مدخل إلى العنوان.	169
3 ـ 3 ـ ظاهرة العناوين المزدوجة.	174
3 ـ 4 ـ صيغ العناوين الصرفيّة والنحويّة والبلاغيّة.	181
3 ـ 5 ـ لغة العناوين.	190
3 ـ 6 ـ كيفيّة حضور العناوين طيّ المتون.	195
3 ـ 7 ـ العناوين ووظيفة التفسير.	200
3 ـ 8 ـ صلة العنوان بالمجاز.	208
3 ـ 9 ـ صلة العنوان بالشخصيّة.	211
3 ـ 10 ـ بعض سمات العناوين.	214
3 ـ 10 ـ 1 ـ صلة العناوين بالقتامة.	214
3 ـ 10 ـ 2 ـ وظيفة العنوان الإيديولوجيّة.	215
3 ـ 10 ـ 3 ـ الشحنة التهكّمية.	216
3 ـ 10 ـ 4 ـ المحاكاة الصوتيّة.	217
3 ـ 11 ـ بعض الظواهر النادرة في مستوى العنونة.	217
3 ـ 11 ـ 1 ـ تاريخيّة العنوان.	217
3 ـ 11 ـ 2 ـ من طرائق رسم العنوان.	219

3 ـ 11 ـ 3 ـ تـفريع العنوان طيّ المتـن.	221
3 ـ 11 ـ 4 ـ التوسّل بالترقيم الداخليّ والعلامات الطباعيّة.	222
3 ـ 11 ـ 5 ـ وظيفة العنوان التعريفيّة وعلاقتها بالمصاحبات النصّية.	223
3 ـ 11 ـ 6 ـ صلة العنوان بالجنس الأدبيّ.	230
3 ـ 11 ـ 7 ـ ثـنائيّة الأطراف في العنوان.	232
3 ـ 11 ـ 8 ـ علاقة العنوان بالمحتوى.	233
أ ـ صلة التضادّ.	233
ب ـ غياب التلخيص.	234
ج ـ العنوان وبلاغة الكناية.	235
3 ـ 12 ـ خاتمة الفصل.	236

4 ـ الفـصل الـرابع: بدايات الأقاصيص وأنماطها.	239
4 ـ 1 ـ توطئة.	239
4 ـ 2 ـ في البداية الفعلية الحدثية.	243
4 ـ 3 ـ في البداية الظرفية.	262
4 ـ 4 ـ في البداية التلازمية.	264
4 ـ 5 ـ في البداية بالناسخ الفعلي "كان".	269
4 ـ 6 ـ في البداية المثبتة اسم الشخصية.	276
4 ـ 7 ـ في البداية المعرفية الفكرية.	278
4 ـ 8 ـ في البداية ذات الشكل المستحدث.	282
4 ـ 9 ـ في البداية بالسرد على السرد.	286
4 ـ 10 ـ في البداية الحوارية.	291
4 ـ 11 ـ في البداية المضارعة للنهاية.	294
4 ـ 12 ـ خاتمة فصل البداية.	302

5 ـ الفصل الخامس: نهايات الأقاصيص وأنماطها.	307
5 ـ 1 ـ مدخل.	307
5 ـ 2 ـ أنماط النهايات في أقاصيص يوسف إدريس.	312
5 ـ 2 ـ 1 ـ النهاية بين السلب والإيجاب.	312
5 ـ 2 ـ 2 ـ النهاية بين الانفتاح والانغلاق.	333
5 ـ 2 ـ 2 ـ 1 ـ في النهاية الاستفهاميّة.	333
5 ـ 2 ـ 2 ـ 2 ـ في النهاية الموحية.	339
5 ـ 2 ـ 3 ـ في النهاية المفاجئة.	344
5 ـ 2 ـ 4 ـ في النهاية العامّية.	351
5 ـ 2 ـ 5 ـ في النهاية الارتداديّة.	353
5 ـ 2 ـ 6 ـ علامات النهاية الطباعيّة.	355
5 ـ 3 ـ خاتمة الفصل.	359

6 ـ الفصل السادس: وحدة الانطباع وصلتها بالشخصيّة وسائر أركان القصّ.	367
6 ـ 1 ـ مدخل.	367
6 ـ 2 ـ صلة الشخصية بالمعطى العدديّ.	372
6 ـ 2 ـ 1 ـ صلة الاختيار بالقضيّة المطروحة.	376
6 ـ 2 ـ 2 ـ صلة الاختيار بالمكان والحدث.	377
6 ـ 3 ـ من طرائق بناء الشخصيّة الأحاديّة.	379
6 ـ 4 ـ صلة الشخصيّة باللغة.	389
6 ـ 5 ـ صلة الشخصيّة بالتشبيه والأشياء.	393
6 ـ 6 ـ خصوصيّة الشخصيّة المتبدّية في ظاهرة الشذوذ.	395
6 ـ 7 ـ صلة الشخصيّة بالفكرة.	398
6 ـ 8 ـ الشخصيّة الأقصوصيّة بين الثبات والنموّ.	402
6 ـ 9 ـ المعيّنات الاسميّة وعلاقتها بوحدة الأثر.	404

6 ـ 10 ـ صلة الشخصيّة بفضاءيْ المكان والزمان.	413
6 ـ 11 ـ خاتمة الفصل.	419

ـ خاتمة الباب الأوّل..... 421

II ـ الباب الثاني: دراسة الروايات..... 425

ـ مدخل إلى الجنس الأدبيّ.	427
ـ من الجنس الأدبيّ إلى نصّ الرواية.	441
ـ مدخل إلى روايات يوسف إدريس.	450
ـ روايات يوسف إدريس في ميزان النقّاد.	450
ـ تقديم مدوّنة يوسف إدريس الروائيّة.	454

1 ـ الفصل الأوّل: من دلائل نظام التوسّع في روايات يوسف إدريس.	459
1 ـ 1 ـ صلة نظام التوسع بالجنس الأدبيّ.	459
1 ـ 1 ـ 1 ـ الإسهاب في مجال الارتداد.	459
1 ـ 1 ـ 2 ـ التوسّل بالتضمين.	464
1 ـ 1 ـ 2 ـ 1 ـ تضمين القصص.	464
1 ـ 1 ـ 2 ـ 2 ـ تضمين الرسائل أو الخطابات.	468
1 ـ 1 ـ 3 ـ الخطاب المعلن عن التوسّع.	472
1 ـ 1 ـ 4 ـ تواتر صورة الأمّ السلبية وإعادة إنتاجها.	475
1 ـ 1 ـ 5 ـ وجوه أخرى من التوسّع.	476
1 ـ 1 ـ 6 ـ خاتمة الفصل.	478

2 ـ الفصل الثاني: من مظاهر الإرجاء والتعطيل.	481
2 ـ 1 ـ مدخل.	481
2 ـ 2 ـ رواية البيضاء وتفريع محاور القصّ.	481

2 ـ 3 ـ حدث المطاردة وأثره في تعدّد الأمكنة في رواية قصة حبّ.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 1 ـ مدخل إلى المكان.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 1 ـ 1 ـ أهمية المكان لدى النقاد والروائيين.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 1 ـ 2 ـ تنوّع الأمكنة.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 1 ـ 3 ـ في مفهوميْ المكان والفضاء.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 1 ـ 4 ـ صلات المكان بعناصر القصّ الأخرى.	[illegible]
2 ـ 3 ـ 2 ـ الإجراء التطبيقيّ.	[illegible]
2 ـ 4 ـ رحلة التفتيش عن الجانية وأثرها في تعدّد الشخصيّات في رواية الحرام.	515
2 ـ 5 ـ خاتمة الفصل.	528

3 ـ الفصل الثالث: الحوار شكلا من أشكال التأجيل.	531
3 ـ 1 ـ تمهيد.	531
3 ـ 2 ـ الإطناب في الاهتمام بتحديد ملابسات الحوار.	538
3 ـ 3 ـ حجم الحوار في الروايات.	543
3 ـ 4 ـ دور الحجاج في تمطيط الحوار.	545
3 ـ 5 ـ من وظائف الحوار الحافزة على التأجيل.	549
3 ـ 6 ـ ثنائية الدفع والتعطيل في الخطاب المعروض المباشر.	553
3 ـ 6 ـ 1 ـ من عوامل دفع الحوار.	554
3 ـ 6 ـ 2 ـ خرق مبدإ التعاون أو مضاعفة التعقيد وإرجاء النهاية.	557
3 ـ 6 ـ 3 ـ خرق قاعدة الكمّية أو تضخيم حيّز النصّ.	564
3 ـ 7 ـ المقام الداخليّ أو تقنية الحوار الباطنيّ.	566
3 ـ 8 ـ خاتمة الفصل.	571

4 ـ الفصل الرابع: خطاب الراوي المساهم في الإرجاء.	573
4 ـ 1 ـ مدخل إلى الراوي.	573
4 ـ 2 ـ نوسان السّرد بين القصّ والفكرة.	576
4 ـ 2 ـ 1 ـ التعطيل الناجم عن إدماج الأفكار.	576
4 ـ 2 ـ 2 ـ اقتران الفكرة بالوعظ علامة إرجاء وضعف فنّي.	580
4 ـ 2 ـ 3 ـ الراوي معلّقا على الخطاب.	583
4 ـ 3 ـ إطناب الراوي في التعليق على تقنية المفارقة الزمنيّة.	587
4 ـ 4 ـ من أمارات الراوي الثرثار.	589

5 ـ الفصل الخامس: الإرجاءُ الناجم عن تشعّب مسالك الخطط والإطناب في التوسّل بثنائيّة الظاهر والباطن.	593
5 ـ 1 ـ مدخل.	593
5 ـ 2 ـ من العوامل المساعدة على إنجاح الخطّة.	593
5 ـ 3 ـ من دواعي فشل الخطّة.	598
5 ـ 4 ـ ثنائية الظاهر والباطن.	609
5 ـ 5 ـ تأثيرات استقراء الشخصيّات لبعضها البعض في تأجيل النهاية.	618
5 ـ 6 ـ خاتمة الفصل.	623
ـ خاتمة الباب الثاني.	625
ـ خاتمة البحث.	627
ـ قائمة المصطلحات المعرّبة.	637
ـ قائمة المصادر والمراجع.	649