Préface.....7
Introduction.....13

Première partie :
L'impact des représentations sociales sur la construction du patrimoine (p. 23)

Chapitre I : Les sites archéologiques dans les écrits des géographes arabes.....27
Chapitre II : Une tentative de musealisation «autochtone » 31
I – La collecte.....32
II – Le comportement de la population locale 37
Conclusion 43

Deuxième partie :
L'utilisation du patrimoine dans le renforcement de l'idéologie colonialiste (p. 45)

Chapitre I : A la recherche des traces 49
I – une trace, des traces.....49
II – la trace romano-berbère.....52
III – Carthage, oui, mais la chrétienne.....57
IV – la création d'une direction des antiquités 68
V – l'apport de l'enseignement.....69
VI - Apparition des associations et des revues.....71
Chapitre II : Les rôles des acteurs étrangers et leurs représentations 77
I – Portrait des acteurs.....78
II – La concurrence franco-allemande 87
III – L'intervention des religieux 89
IV - Entre les archéologues et les religieux 94
Chapitre III : Le musée comme lieu d'appropriation et de construction identitaires.....97
I – L'appétit des musées.....97

II – Le musée « Alaoui » au Bardo 98
III – Delattre et « son » musée de Carthage 113
IV – Vassel et « son » musée encyclopédique 135
V – Le musée d'art musulman de Sidi Bou Khrissan 143
Chapitre IV : Les dérives de la conservation des traces 147
Conclusion 155

Troisième partie :
Identités, expositions et économie museale (p. 157)

Chapitre I : L'appropriation « autochtone » des richesses patrimoniales 161
Chapitre II : Exportation et trafic d'antiquités 167
I - Commerce du patrimoine : Société pour l'exploration de Carthage 167
II - Une cargaison archéologique : Le naufrage du magenta 171
III – La vente aux touristes 173
Chapitre III : La marchandisation des expositions 177
I - La participation à l'exposition universelle 177
II – Le partage du lot 180
III – Vendre au prix du scandale : L'exposition d'Utique 181
Chapitre IV : Musealisation et développement économique territorial 185
I - L'office des arts tunisiens 186
1 - L'office 187
2 - Semaine des arts et techniques d'Afrique du nord – Tunis 192
II - Les expositions des arts tunisiens en France 199
III – L'usage du costume traditionnel 207
Conclusion 215

Quatrième partie :
Patrimoine, identité et mondialisation (p. 217)

Chapitre I : Des de finitions nombreuses du patrimoine 223
I – « Turath » et patrimoine immatériel 223
II - Patrimoine et culte du monument 229
III - Patrimoine et croyances 231
Chapitre II : Identités, colonisation et diversité culturelle 243

Chapitre III : La constitution du patrimoine en Tunisie 249
Chapitre IV : La gestion financière du patrimoine en Tunisie .259
Chapitre V : Entre deux rives 275
Conclusion 281

Conclusion :

Le dispositif museal (p. 285)

Bibliographie.....299