مقدمـــة 09

تمـــــهيد 17

– الفصل الأول: التصوف الإسلامي –الفضاء المعرفي والإبداعي

1– مفهوم الصوفية 61

2– حقيقة التجربة الصوفية 68

3– بين الحقيقة والشريعة 72

4– بين الزهد والتصوف 74

5– الصوفية طريقة في المعرفة..... 76

6– الكتابة الصوفية (بين لغة الآفاق ولغة الأعماق) 85

7– البعد الجمالي للكتابة الصوفية..... 91

8– ابن عربي وميلاد لغة الآفاق 94

– الفصل الثاني: الخطاب الصوفي في الشعر المغاربي

1– الصلة بين الشعر والتصوف 117

2– الخطاب الصوفي في الشعر المغربي القديم 123

أ– أهم أعلام التصوف في المغرب 124

ب– الشعر الصوفي 129

3– الحداثة والخطاب الصوفي 140

أ- التداخل النصي (الإطار النظري) 148
ب- القراءة التناصية 153
ج- الرمز الصوفي والتأويل 155
4- الخطاب الصوفي في الشعر العربي الحديث..... 157
5- الخطاب الصوفي في الشعر المغاربي المعاصر 163

- الفصل الثالث: رمز المرأة في الشعر الصوفي المغاربي

1- مفهوم الرمز 191
2- بين الصوفية والرمزية 194
3- الحضور الأنثوي في التجربة الصوفية 201
أ- مفهوم الحب الصوفي 201
ب- في البدء كان الحب 204
ج- لغة الشوق والحنين 210
د- لغة الجسد وفتنة العري..... 229

- الفصل الرابع: رمز الخمرة

1- الخمرة في الشعر الصوفي القديم 255
2- التلويحات الخمرية في شعرنا المعاصر..... 258
أ- الصور الرمزية التصاعدية 267
ب- البنية التقابلية في النصوص الخمرية 270
3- مستويات تشغيل الرمز الخمري في بناء النص 274
أ- العنوان..... 274

ب- التصديرات (النصوص المصاحبة) 278
ج- نسيج النص..... 281
4- ارتباط الغموض بالشعر الحديث..... 286
5- الغموض في الشعر الصوفي 293
6- جدلية الوضوح والغموض في الشعر الصوفي المعاصر..... 301

- الفصل الخامس: رمز الرحلة

1- الرحلة في الشعر الصوفي 321
2- رمز الطريق في الشعر الصوفي (الرحلة في الطبيعة) 324
3- الكتابة بآلية العروج..... 336
4- السفر إلى أسفل..... 351
5- الرحلة الصوفية وارتباطها بالهجرة إلى الله..... 360

الخاتمـــة 379
قائمة المصادر والمراجع 383