المقدمة ٩

الفصل الأول : ملامح التأثير المشرقي في الأدب الأندلسي ١٥
تشابه الألقاب ٢٦
تسمية المدن ، حركة التأليف ٣١
ملامح من الحركة الأدبية والثقافية في الأندلس ٣٢
أهمية الرحلات ٣٨
انتقال أدب المعرّي إلى الأندلس وذيوعه ٤١

الفصل الثاني : أثر المعرّي في الأدب الأندلسي ٥٥
النزعة الفلسفية ٥٨
الرثاء ، الاعتبار بالماضي ٧٢
فنون شعرية أخرى ٩٠
- الفخر والاعتداد بالنفس ٩٠
- وصف الديك ٩٩
- المعاني الجزئية والألفاظ ١٠٣

الفصل الثالث : معارضات الأندلسيين لتآليف المعرّي ١٢٥
المعارضات النثرية ١٢٩
- ملقى السبيل ١٢٩
- خطبة الفصيح ١٤٢
- الصاهل والشاحج ١٥٠
- مقدمة سقط الزند ١٥٥
- كتاب السجع السلطاني ١٥٧
المعارضات الشعرية ١٥٨

الفصل الرابع : أدب المعرّي في أنظار النقاد الأندلسيين ١٧٥
- ابن بسام الشنتريني ١٨٣
- ابن عبد الغفور الكلاعي ١٩٢
- ابن السِّيد البطليوسي ١٩٨
* الألفاظ ٢٠١
* المعاني ٢١٠
* المسائل النحوية والصرفية ٢١٧
* المسائل البلاغية ٢٢١
* موقف ابن السِّيد من عقيدة المعرّي ٢٢٦
* رد ابن السِّيد على ابن العربي ٢٢٩

الخاتمة ٢٣٧
المصادر والمراجع ٢٣٩