自序……一
緒論……七
第一章　承襲擬古之餘緒……一五
一、擬古的定義……一五
二、吳偉業（1609-1671）詩主唐音……一六
三、施閏章（1618-1683）詩主盛唐……二三
四、王夫之（1619-1692）主意的文學觀……三八
第二章　由擬古主義脫胎之系列……四九
一、王漁洋（1634-1711）神韻說……四九
二、趙執信（1662-1744）聲調說（神韻派的反動）……七五
三、沈德潛（1673-1769）格調（律）說（應作格律，一般作格調）……八一

第三章　承公安三袁系統　八九

一、公安三袁的文學理論　八九

二、錢謙益（1582-1664）香觀說　九三

馮班（1614-1671）宗晚唐　九九

吳喬（1611-1695）宗晚唐　一〇二

三、鄭燮（板橋，1693-1765）詩主性情　一〇六

四、袁枚（1716-1797）性靈說　附蔣士銓、趙翼　一一一

第四章　自創一派　一三七

一、金人瑞（聖歎 1608-1661）分解說　一三七

二、葉燮（1627-1703）文學的進化觀　一四四

三、黃宗羲（1610-1695）、朱彝尊（1629-1709）等人所倡浙派及詩歌理論　一五一

四、翁方綱（1733-1818）肌理說　一五三

五、王國維（1877-1927）境界說　一五九

第五章　桐城古文系統之文論……一六五
一、歸有光（1506-1571）的文論……一六五
二、侯方域（1618-1654）、魏禧（1624-1680）、汪琬（1624-1690）……一六八
甲、侯方域（1618-1654）才與氣……一六九
乙、魏禧（1624-1680）經世實用……一七三
丙、汪琬（1624-1690）文道合一……一七六
三、桐城派——方苞（1668-1749）、劉大櫆（1698-1780）、姚鼐（1731-1815）、曾國藩（1811-1872）……一八一
甲、方苞（1668-1749）與古文義法……一八五
乙、劉大櫆（1698-1780）義法說的具體化……一九〇
丙、姚鼐（1731-1815）主義理、考證、文章合……一九五
丁、曾國藩（1811-1872）古文與駢體通……二〇〇
附　錄　清代名人年里碑傳簡表……二〇七