序 ix

第一部份　暴力

1. 回歸後港產動作片的本土意識 3
2. 韓國暴力電影的悲情文化 25

第二部份　愛情

3. 情死電影與當代日本社會 49
4. 韓國愛情電影的創傷與慰藉 69

第三部份　兩性

5. 父親在台灣電影的意義 87
6. 宮崎駿電影的父權與女權 105

第四部份　新時代・舊思想

7. 經濟發展與中國城市電影 123
8. 《花樣奇緣》呈現的日本人精神面貌 139

附錄：電影片目 159

片名索引 179

人名索引 187

其他索引 199