Contenido

Prefacio 11

Primera parte
El derecho como objeto de conocimiento del cine 13

Introducción 13
El derecho: objeto de estudio multidisciplinar 15
La dogmática jurídica 16
Antropología jurídica y sociología jurídica 17
La filosofía del derecho 22
La aproximación estética al derecho 24
I. El cine como fuente de conocimiento 31
Las ideas en el cine 34
El cine como retórica de la imagen 42
II. El cine y los argumentos jurídicos 52
El cine jurídico y la interpretación jurídica del cine 52
El cine y el concepto de derecho 63
Conclusión 72

Segunda parte
El cine como objeto de regulación jurídica 79

Introducción: algunas consideraciones previas 79
El cine: una actividad compleja, una institución social 82
Relevancia social del cine 84
El ordenamiento jurídico colombiano
y la actividad cinematográfica 86
Devenir histórico del cine y su regulación jurídica en Colombia 89
I. Regulación jurídica vigente del cine como industria 94
Estructura orgánica vigente 95
El Ministerio de Cultura y la Unidad de Cinematografía 95
Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 96
Consejo Nacional de las Artes
y de la Cultura en Cinematografía 97

Fondo mixto para la promoción cinematográfica: "Proimágenes en movimiento" 101
El Mecanismo de Administración de los Recursos a través de un Fondo Mixto 105
Promoción, Fomento y Protección de la Actividad Cinematográfica 106
Cuota para el desarrollo cinematográfico 106
Estímulos tributarios 110
Titularización de proyectos cinematográficos 112
Principio de excepcionalidad cultural 113
Derechos de autor y protección jurídica de quienes integran el sector de la cinematografía en Colombia 117
Patrimonio fílmico colombiano 118
II. Regulación jurídica del cine como expresión artística 120
El cine como ejercicio del derecho fundamental a la libre expresión artística 122
La censura 124
Limitaciones al derecho a exhibir obras fílmicas 126
Regulación jurídica del cine como espectáculo público 129
La clasificación de películas 130
Conclusiones 134

Bibliografía 137