# 第一部分
# 民间艺术中再现的佛教文化大观
# ——西藏嘛呢石刻造像综述


**引言**

**一、嘛呢石刻的形成及作用**

(一)嘛呢堆及其所代表的意义

(二)嘛呢堆的起源

(三)嘛呢石刻的兴起

(四)嘛呢堆的地貌堆放特征及作用

**二、造像题材、内容及类别**

(一)诸佛

(二)菩萨

(三)度母、佛母

1.度母

2.佛母

(四)弟子

(五)十六罗汉、达摩多罗和汉地和尚

(六)传承祖师

1.古印度大成就者

2.古印度班智达

3.藏地大德高僧

(七)金刚类密修本尊

(八)空行母

(九)中阴静怒百尊

1.喜乐部寂静四十二全能圣尊

2.持明部诸尊

3.忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊

(十)护法神

75 1.出世间护法神
77 2.世间护法神
80 3.四大天王
82 (十一)佛塔
82 (十二)供养天女及供物
83 (十三)动物石刻
84 (十四)经咒及装饰图案
86 (十五)苯教
88 三、民间艺工——刻石人
88 (一)一块记述刻石人的石刻
88 (二)昌都察雅县烟多刻石村
90 (三)“非专业”的刻石人
91 四、造像风格及地区特征
95 五、嘛呢石刻分期与断代
96 (一)7 世纪以前：“石堆”文化时期
97 (二)7 至 9 世纪：嘛呢石刻兴起和形成时期
98 (三)10 至 13 世纪：嘛呢石刻发展时期
99 (四)14 至 16 世纪：嘛呢石刻鼎盛时期
99 (五)17 世纪之后：嘛呢石刻全面发展时期

101 第二部分
石刻拓片图版
102 (一)诸佛(拓片 0001~0049)
123 (二)菩萨(拓片 0050~0115)
150 (三)度母、佛母
150 1.度母(拓片 0116~0134)
157 2.佛母(拓片 0135~0144)
160 (四)弟子(拓片 0145~0151)

163 (五)十六罗汉、达摩多罗、汉地和尚(拓片 0152~0186)
178 (六)传承祖师
178 1.古印度大成就者(拓片 0187~0260)
205 2.古印度班智达(拓片 0261~0282)
212 3.藏地大德高僧(拓片 0283~0390)
250 (七)金刚类密修本尊(拓片 0391~0408)
257 (八)空行母(拓片 0409~0416)
261 (九)中阴静怒百尊
261 1.喜乐部寂静四十二全能圣尊(拓片 0417~0435)
269 2.持明部诸尊(拓片 0436~0437)
270 3.忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊(拓片 0438~0633)
330 (十)护法神
330 1.出世间护法神(拓片 0634~0654)
338 2.世间护法神(拓片 0655~0669)
342 3.四大天王(拓片 0670~0688)
348 (十一)佛塔(拓片 0689~0694)
350 (十二)供养天女及供物(拓片 0695~0701)
352 (十三)动物石刻(拓片 0702~0706)
353 (十四)经咒及装饰图案(拓片 0707~0748)
366 (十五)苯教(拓片 0749)

367 第三部分
石刻拓片图版说明

368 (一)诸佛(拓片 0001~0049)
370 (二)菩萨(拓片 0050~0115)
373 (三)度母、佛母
373 1.度母(拓片 0116~0134)
373 2.佛母(拓片 0135~0144)

374 (四)弟子(拓片 0145~0151)
374 (五)十六罗汉、达摩多罗、汉地和尚(拓片 0152~0186)
377 (六)传承祖师
377 1.古印度大成就者(拓片 0187~0260)
385 2.古印度班智达(拓片 0261~0282)
386 3.藏地大德高僧(拓片 0283~0390)
393 (七)金刚类密修本尊(拓片 0391~0408)
394 (八)空行母(拓片 0409~0416)
395 (九)中阴静怒百尊
395 1.喜乐部寂静四十二全能圣尊(拓片 0417~0435)
396 2.持明部诸尊(拓片 0436~0437)
396 3.忿怒部嘿如嘎及伴神五十八尊(拓片 0438~0633)
407 (十)护法神
407 1.出世间护法神(拓片 0634~0654)
408 2.世间护法神(拓片 0655~0669)
409 3.四大天王(拓片 0670~0688)
410 (十一)佛塔(拓片 0689~0694)
410 (十二)供养天女及供物(拓片 0695～0701)
410 (十三)动物石刻(拓片 0702~0706)
411 (十四)经咒及装饰图案(拓片 0707~0748)
412 (十五)苯教(拓片 0749)
413 参考文献、书目
414 附记