引言 …… (1)

上编　历史传统:道教的发展与小说的形态流变

第一章　汉魏神怪小说:建言丹道 …… (21)

第一节　汉魏神怪小说的宗教形态 …… (23)

第二节　神怪小说中神仙思想之一:
修玄体道的成仙理论 …… (35)

第三节　神怪小说中神仙思想之二:
联系现实的善恶观念 …… (44)

第四节　博物地理小说中的天道自然观 …… (52)

第二章　唐传奇小说:道契文心 …… (58)

第一节　唐代社会的道教氛围 …… (60)

第二节　唐传奇小说的兴起 …… (70)

第三节　征奇话异 …… (77)

第三章　宋元话本:道入俚耳 …… (82)

第一节　宋元道教的社会化存在形态 …… (83)

第二节　话本中的道教内容之一:精英思想与
民间文化的联结 …… (97)
第三节　话本中的道教内容之二:与民间生活的
融合 …… (104)
第四节　话本中的道教内容之三:世俗的
伦理观念 …… (117)

第四章　明清小说:道化成俗 …… (124)
第一节　明清道教与世俗社会的融合 …… (125)
第二节　世情的底蕴 …… (132)
第三节　曲尽人情的手段 …… (144)

下编　思想传统:中国古代小说中的道教思想主题

第一章　中国古代小说中的道教神仙思想 …… (157)
第一节　道教的神仙思想 …… (158)
第二节　小说中的仙境意象 …… (163)
第三节　壶天仙境 …… (172)

第二章　中国古代小说中的道教人生如梦思想 …… (179)
第一节　道教人生如梦的审美意味 …… (179)
第二节　梦中的人生世界 …… (188)
第三节　梦的境界 …… (201)
第四节　梦的真实 …… (209)

第三章　中国古代小说中的道教理想社会 …… (220)
第一节　道教的太平社会理想 …… (220)

第二节　英雄的追求 …… (226)
第三节　神异的色彩 …… (233)

第四章　道教女性观与中国古代小说中的女性形象 …… (242)
第一节　道教的女性观 …… (242)
第二节　中国古代小说中的女性态度 …… (248)
第三节　亦仙亦凡的女性形象 …… (257)

结语 …… (268)

附录　论宗教境界与审美境界 …… (271)

主要参考文献 …… (280)

后记 …… (284)