序…… 1

論佛偈及其翻譯文體…… 1
漢譯佛典偈頌中的文學短章 …… 18
什譯《妙法蓮華經》裏的文學世界 …… 33
東晉玄言詩與佛偈 …… 77
中古七言詩體的發展與佛偈翻譯 …… 94

關於王梵志傳説的探源與分析…… 117
論敦煌寫本《王道祭楊筠文》爲一擬體俳諧文…… 132
《目連變》故事基型的素材結構與生成時代之推考
——以小名“羅卜”問題爲中心…… 157

王維“雪中芭蕉”寓意蠡測…… 183
論王維山水詩中的禪宗思想…… 196
王維與華嚴宗詩僧道光…… 225
王維與南北宗禪僧關係考略…… 236
王維“終南別業”即“輞川別業”考…… 253

王維《輞川集》之《孟城坳》佛理發微…… 272
王維輞川《華子岡》詩與佛家“飛鳥喻”…… 283
王維《鹿柴》詩與大乘中道觀…… 297

略辨杜甫的禪學信仰…… 311
從《歡喜國王緣》變文看《長恨歌》故事的構成
——兼述《長恨歌》與佛經文學的關係…… 328
“牛鬼蛇神”與中唐韓孟盧李詩的荒幻意象…… 358
論唐代寺廟壁畫對韓愈詩歌的影響…… 377
韓愈的詩與佛經偈頌…… 395
韓愈《南山詩》與密宗“曼荼羅畫”…… 407
柳宗元寓言的佛經影響及《黔之驢》故事的淵源和由來…… 419

李賀——詩歌天才與病態畸零兒的結合…… 447
李賀與《楞伽經》…… 469
《夢天》的游仙思想與李賀的精神世界…… 498
李賀《秦王飲酒》辨析…… 514
說李賀《秦王飲酒》中的“獰”
——兼談李賀的美感趣味和心理特徵…… 529
李賀《許公子鄭姬歌》與變文講唱…… 542

佛像之蹤迹與審美…… 546
卧佛像的起源與藝術流布…… 563
敦煌壁畫飛天及其審美意識之歷史變遷…… 580
雲南大理佛教藝術禮瞻…… 593

鄭筱筠《佛教與雲南民族文學》序…… 607

李小榮《變文講唱與華梵宗教藝術》序…… 609
吴海勇《中古漢譯佛經叙事文學研究》序…… 611
夏廣興《佛教與隋唐五代小説》序…… 613
荒見泰史《敦煌變文寫本研究》序…… 615
馬曉坤《晉宋佛道並興與陶謝之詩歌創作》序…… 617
盧寧《韓愈柳宗元文學綜論》序…… 619

附録　佛學對文學影響研究之我見
——訪復旦大學中文系陳允吉…… 621