まえがき……村井まや子

第Ⅰ部　ジェンダーとイメージ

第一章　美人図のイコノロジー……金貞我　5
——朝鮮時代の烈女像

1　朝鮮時代の美人図—「雲娘子二十七歳像」という烈女像　5
2　「雲娘子二十七歳像」の図像学　11
3　烈女という理想の女性　22
4　身分社会の崩壊と消え去る烈女　28

第二章　「ジェンダー・イメージ」が展開する場所……小松原由理　39
——ドイツ前衛アートにおけるコラージュとその意味作用

1　コラージュとジェンダー　39
2　ワイマール共和国時代の性　41
3　「新しい性」とコラージュ　44

4　展開する「ジェンダー・イメージ」　54
5　再加工の場としてのコラージュ　58

第三章　「ひとつではない男の性／身体」……笠間千浪　63
——女たちによる〈グロテスク・ボディ〉の実験
1　「ひとつではない女の性」というテクスト　63
2　女性たちのジェンダー化への抗い　68
3　「ひとつではない男の性／身体」を阻むもの　74
4　女たちによる〈グロテスク・ボディ〉の実験　80

第四章　おとぎ話とジェンダー……村井まや子　91
——やなぎみわの『フェアリー・テール』が紡ぐ老少女の物語
1　むかしむかし……　91
2　おとぎ話の同時代性　93
3　エレベーターからタイムマシンへ　99
4　物語の発生の場所へ　105
5　血染めの部屋の外へ　113

第Ⅱ部　ジェンダーと社会運動

第五章　ジェイン・アダムズのセツルメント活動における人種問題……山口ヨシ子　123

1　ハルハウスとシカゴの黒人たち　123

2　カレッジ・ウーマンのセツルメント活動―白人女性と黒人女性　125

3　反リンチ運動をめぐって―アダムズとウェルズ　132

4　ワシントン・デュボイス論争のはざまで　138

5　セツルメントの隔離政策　143

第六章　女性だけの組織「オンタリオ女性教師協会連合」……河上婦志子　159

1　女性だけの組織　159

2　立ち上がる女性教師　161

3　苦闘するFWTAO　171

4　クローズドショップ以後のFWTAO　177

5　新しい展開　185

6　女性教師だけの組織の意味　195

7　その後の小学校教師組織　201

第七章　婦女新知の時代……顧燕翎
——一九八二—八七年の台湾におけるフェミニズム
1　増える社会抗議活動　209
2　反政府運動からフェミニズムへ　210
3　フェミニストの言説—雑誌　215
4　行動主義—年間の活動テーマ　218
5　ゲームのルールへの挑戦　232
6　リーダーシップ・資源・組織　242
あとがき
執筆者紹介