المحتويات

2008532660

المقدمة 9

مدخل: القراءة والمرجعية 29

على سبيل التقديم 29

- هل القراءة ذات مرجعية؟ وماهية هذه المرجعية؟ 33
- بين القراءة والأيديولوجيا 39
- القراءة ذات المرجعية ونصيب الموضوعية منها 42
- اللغة: علاقة الدال والمدلول والإشكالات المثارة 48
- القراءة البديل: ملامسة بعض الأسس والمفاهيم 62

حول الحضور الأدونيسي في الفكر العربي 73

الفصل الأول

❖

الحداثة: مقاربة المفهوم والتجليات

توطئة 91

- الحداثة رؤية فكرية معرفية للإنسان والوجود 92
- التأسيس للحداثة وفق نموذج معرفي كامن عبر مراحل تاريخية 95
- تجليات الحداثة 117
- هل هي حداثة عربية؟ 127

الفصل الثاني

❖

تجليات الحداثة في مشروع أدونيس

* التمرد ومقاربة الخطيئة 145
توطئة 145
أولاً: ملامح للتمرد من القديم والحديث العربيين 146
ثانياً: التمرد والخطيئة في مشروع أدونيس 175
استهلال 175
- الخلفية الكامنة وراء قضية التمرد ومقاربة الخطيئة عند أدونيس 176
- آليات زحزحة سلطة الله والقيم في المشروع
أو المقولات المتبناة لفعل ذلك 181
* التراث ماهية وتوظيفا 269
- ثابت الطرفين المتنابذين أساس الانطلاق في قراءة التراث
في مشروع أدونيس 269
- أحادية في القراءة ونظارات مادية طوباوية وما بعد حداثية 277

الفصل الثالث

❖

تجل آخر من تجليات الحداثة في المشروع

* الأسطورة والرمز 293
استهلال 293
أولاً: دوافع استعمال الرمز/الأسطورة في الشعر العربي المعاصر 294
الدوافع الفكرية 296
ثانياً: الدوافع الفكرية والجمالية وراء استعمال أدونيس للأساطير 307
- الدوافع الفكرية 308
- الدوافع الجمالية 331
* قضية إعلان موت الله في مشروع أدونيس 341
توطئة 341

- إعلان موت الله: المضمون والتجليات 342
- بين أدونيس وفريدريك نيتشه 350
- أدونيس: النسخة المشوهة! 357

الفصل الرابع

❖

قضية الغموض في مشروع أدونيس

- نموذج أدونيس المنطلق منه في قضية الغموض 361
- تجسدات النموذج المنطلق منه 369
الخاتمة 397
لائحة المصادر والمراجع 403