일러두기 / v

수정판에 부쳐 / vii

1. '정치소설'의 결여 형태로서의 신소설 / 1

2. 개화기의 산문 / 29

독닙신문(논설) 29

血의 淚 32

3. 개화기 시가 연구 / 35

4. 개화기의 시 / 61

해에게서 소년에게 61

5. 「무정」의 문학사적 성격 / 65

6. 1910년대의 소설 / 115

無情 115

7. 1910년대 시의 인식 / 119

8. 김동인 소설의 창작방법 / 131

9. 고백체 소설형식의 기원 / 149

10. 김동인과 염상섭의 소설 및 비평 / 189
약한 者의 슬픔 189
標本室의 靑개고리 192
輪轉機 195
三代 198
小說에 對한 朝鮮사람의 思想을…… 201
小說作法 204
11. 1920년대 프로문학의 내적 형식 / 207
12. 1920년대의 프로소설 / 231
紅焰 231
洛東江 236
過渡期 239
13. 1920년대 시 장르 선택의 조건 / 241
14. 1920년대 시와 시론 / 275
불노리 275
진달내꼿(民謠詩) 278
나의 寢室로 279
靑天의 乳房 281
國境의 밤 282
님의 沈默 284
네 街里의 順伊 286
노래를 지으시려는 이에게 289
詩魂 292
15. 우리 비평의 근대적 성격 / 295
16. 프로문학의 비평 / 311
文藝月評 311
鬪爭期에 잇는 文藝批評家의 態度 314
短篇敍事詩의 길로 317
17. 모더니즘시 운동양상 / 321
18. 정지용과 김기림의 작품세계 / 335
19. 백석론 / 349

20. 1930년대와 암흑기의 시 / 365
거울 365
杜鵑 367
房 369
自畵像 370
山제비 372
春雪 374
바다와 나비 375
墓地頌 376
玩花衫 377
閏四月 378
絶頂 379
懺海錄 380
南新義州柳洞朴時逢方 381
根據地 383

21. 1930년대 후반기 카프문인들의 전향유형 분석 / 385

22. 1930년대의 소설 및 비평 / 423
鼠火 423
물! 426
故鄕 429
小說家 仇甫氏의 一日 431
金講師와 T敎授 434
靈은 零이니라 438
巫女圖 441
終生記 445
泥濘 447
心紋 450
麥 453
『詩와 小說』 창간사 457
個性 · 作家 · 나 458
朝鮮文學에 주어진 새 길 461

23. 한국문학 40년사 / 463

24. 해방공간의 소설 및 비평 / 489

解放前後 489
連絡員 492
妻子 496
詩를 위한 詩 499
進步的 리알리즘에의 길 501
民族文學의 理念과 文學運動의 理想的 統一을 爲하야 505
大衆鬪爭과 創造的 實踐의 問題 508
民族文學論 511

25. 해방공간의 시적 현실 / 515

26. 해방공간에서 1960년대까지의 시 / 557
病든 서울 557
家史 561
꽃덤풀 567
機關區에서 569
붉은 아가웨 열매를 571
하루만의 休憩 575
0157584 577
최후의 會話 580
焦土의 詩 582
꽃 583
追憶에서 584
풀 585

27. 근대성 또는 주인과 노예의 변증법 / 587

28. 고석규의 정신적 소묘 / 615

29. 전후 소설 및 비평 / 649
龍草島近海 649
비오는 날 652
猶豫 655
요한 詩集 659
尹東柱의 精神的 素描 662
火田民地帶 665
土着語의 人間像 668

30. 1960년대 문학의 특질 / 671

31. 1960년대의 소설과 비평 / 687
廣場 687
霧津紀行 692
絶對에의 追求 696
批評 以前의 이야기 699
새로운 創作과 批評의 姿勢 704
창간호를 내면서 710

참고문헌 / 715

찾아보기 / 717

Abstract / 725