序 / 罗澍伟

前言 / 尚克强

第一章　九国租界的划定　001
一、第二次鸦片战争和英、法、美租界的划定　001
二、中日甲午战争以后，日、德租界的划定和英租界的扩张　003
三、八国联军攻占天津和多国租界林立局面的形成　004
四、附属于租界的准租界地区　009

第二章　租界的行政体制和各种制度　014
一、天津租界的行政体制　014
二、天津租界的法律制度　020
三、天津租界的司法问题　022
四、中国当局课税权的丧失　023
五、世界罕见的驻军制度　024

第三章　多国侨民汇集天津租界　029
一、多国侨民大量涌进天津租界　029
二、以商人为主体的英、美等国侨民　032
三、日本侨民的急剧增加　036
四、白俄和白俄社会　038
五、建构完整社区的犹太人　040

第四章　日益壮大的华人社会　042
一、华人是各租界居民的主体　042
二、买办的形成及其向近代工商业者的转化　045
三、北洋寓公的入住　048
四、新型银行家、实业家群体　057
五、容易被忽略的社会底层　066

第五章　天津租界是列强侵略我国的重要基地　069
一、垄断和控制天津的对外贸易　069
二、把持天津海关　071
三、操纵金融市场　072
四、投资房地产获取暴利　073
五、鸦片贸易、走私贸易和贩卖华工　076

六、列强历次发动侵华战争的前哨基地　078

第六章　近代城市建设和外来文化的传播　081

一、近代城市建设的开展　081

二、“万国建筑博览会”的形成　086

三、近代教育制度的输入　088

四、近代科学和文化艺术的传播　092

五、近代体育项目的引进　095

第七章　中西兼容、雅俗共赏的华人社会文化　099

一、摩登的天津　099

二、华人兴办新式学校成绩斐然　102

三、收藏大家的涌现和京剧艺术在天津的发展　105

四、以曲艺为代表的大众文化的繁荣　109

第八章　多国色彩的历史文化街区的形成　112

一、我国北方最大的金融、外资中心——现解放北路　112

二、洋味十足的自由商业区——“小白楼”　127

三、马可·波罗广场的建设与意式建筑群的形成　134

四、新型的城市商业、娱乐业中心——劝业场地区　140

五、天津“五大道”历史文化街区的形成　146

第九章　天津租界的收回　160

一、第一次世界大战后德、奥、俄租界的收回　160

二、经过谈判收回的比利时租界　162

三、世界反法西斯战争的胜利和天津日、意、英、法租界的收回　162

引用书目　165

后记 / 尚克强　167