序 …… 王庆生(1)

自序　构建当代文学相对稳定的学科形态 …… 崔志远(1)

引论　二十世纪文学视野中的当代小说 …… (1)
一　“20 世纪中国文学”概念的提出与阐释 …… (2)
二　20 世纪中国文学发展的基本脉络 …… (5)
三　中国当代小说流变史 …… (11)

第一章　革命现实主义的兴盛与极端性发展 …… (15)
一　从现实主义到革命现实主义 …… (15)
二　“工农兵文学体系”概说 …… (30)
三　革命历史的宏大叙事 …… (44)
四　赵树理的民间叙事及历史命运 …… (59)
五　乡村叙事结构的演变
——以《三里湾》、《创业史》、《艳阳天》为例 …… (77)
六　工农兵文学的爱情叙事 …… (89)

第二章　启蒙现实主义的复兴与发展 …… (108)
一　政治文化意识与五四文学精神 …… (108)
二　历史的反思:伤痕小说与反思小说 …… (117)
三　现实的思考:改革小说 …… (124)
四　知青小说的发展与变异 …… (132)
五　现实主义创作的贡献和启蒙性质 …… (137)

第三章　现代主义和后现代主义的潮起潮落 …… (141)
一　现代派小说的发展演进 …… (142)

二　寻根小说的文化探寻 …… (159)
三　先锋小说的后现代主义实验 …… (175)

第四章　多元发展中的写实走向 …… (191)
一　新写实小说:为生存的现实主义 …… (192)
二　新现实主义小说:社会分析现实主义 …… (208)
三　新历史小说的“碎片写实” …… (222)
四　女性文学的“私密写实” …… (235)
五　晚生代小说的“欲望写实” …… (246)
六　新新人类小说的“时尚写实” …… (261)
七　乡土移民小说的“苦难写实” …… (272)

结语　二十一世纪文学展望 …… (285)
一　建构现实主义主潮与西方文学新潮的互动关系 …… (285)
二　发现精神的“眼睛”与文学精神升腾 …… (294)

附录　综论茅盾文学奖 …… (304)

后记 …… (341)