한국 문화사 간행 취지_ 4

근대와 만난 도시와 미술을 내면서_ 6

부록_ 322

| 제1장 | 미술의 탄생

1_ 미술의 탄생_ 18
2_ 근대적 미술 개념의 형성_ 20
3_ 미술 개념의 분화와 질서화_ 43
4_ 미술 담론의 공간_ 55
5_ 미래의 미술을 위하여_ 64

| 제2장 | 미술가의 자의식

1_ 미술가의 탄생_ 68
2_ 근대 동양화가의 자의식_ 71
3_ 근대 서양화가의 자의식_ 85
4_ 전위를 추구한 모더니스트_ 107
5_ 현실 참여에 나선 미술가_ 115
6_ 이단의 길을 간 미술가_ 125
7_ 사회적 요구와 미술가의 자아 찾기_ 133

제3장 미술과 관객이 만나는 곳, 전시

1_ 근대 미술과 전시 문화의 형성_ 138
2_ 광복 이후 현대 화단과 미술의 변화_ 168
3_ 미술관을 벗어난 미술, 일상을 담는 미술_ 183

제4장 미술과 시장

1_ 조선 후기 이후 새로운 미술 시장의 대두_ 196
2_ 일제 강점기의 미술 시장_ 212
3_ 광복 이후의 미술 시장_ 238

제5장 도시 공간과 시각 문화

1_ 근대로의 이행_ 262
2_ 1950년대 이후 도시와 시각 문화_ 294