序……聂珍钊(1)
引论……(1)
一、谭恩美:当代杰出的美国作家……(1)
二、谭恩美长篇小说主题的多重性……(8)
三、《喜福会》:谭恩美长篇小说的创作总纲……(10)
四、小说伦理思想的艺术现实……(14)
五、国内外研究综述……(18)
六、几个关键词与本书的创新……(21)
七、本书的研究方法……(27)
第一章　烦恼与忧伤:谭恩美长篇小说中的母女冲突……(30)
第一节　谭恩美长篇小说中母女关系的四种类型……(32)
一、分离与寻找型……(33)
二、依恋与关爱型……(35)
三、困惑与冲突型……(37)
四、了解与和解型……(39)
第二节　母女对立与冲突:《喜福会》的核心关系……(43)
一、四对母女:《喜福会》的主要人物关系……(43)
二、母女冲突的四个主要领域……(45)
三、母女冲突的四种运行方式……(54)
第三节　《接骨师之女》:母女冲突的集中与深化……(57)
一、露丝与茹灵之间的情感纠葛……(58)
二、茹灵与宝姨之间的情感纠葛……(63)
三、六次"自杀"事件:母女纠葛的极端化形态……(66)
第四节　《通灵女孩》:母女冲突的异态化……(72)
一、姐妹交替讲述自己的故事……(73)
二、奥利维亚对李庐姐姐的伤害……(74)
三、李庐姐姐的无怨无悔……(76)

四、无边的爱来自前世的姻缘……(78)
第五节　母女之间发生伦理冲突的五种差异 ……(79)
一、生活环境的差异……(80)
二、人生理想的差异……(82)
三、行为准则的差异……(83)
四、家族传统与个体观念的差异……(85)
五、择偶标准的差异……(86)
第二章　记忆与共鸣:谭恩美长篇小说中的母女和解……(87)
第一节　在记忆链接中实现的母女和解 ……(87)
一、《喜福会》中的母女和解走向……(88)
二、三代女性的历史连环:《喜福会》的母女关系图解 ……(95)
第二节　在寻找记忆中产生的情感共鸣……(101)
一、《接骨师之女》中三代母女的"情感合唱" ……(101)
二、《接骨师之女》:家族记忆中的三重写作……(108)
第三节　缺失与变异:母爱的一种解读 ……(112)
一、《喜福会》:由母爱的缺失到母爱的变异……(112)
二、《灶神之妻》:由母爱的寻找到母爱的痛苦……(118)
三、《接骨师之女》:由母爱的未知到母爱的"痴迷"……(124)
第四节　超越个体与种族:姐妹关系的一种解读 ……(131)
一、"喜福会":生的快乐与幸福……(131)
二、传播爱与美的福音的"育婴堂" ……(134)
三、胡兰与杜姨婆:正义与勇毅的化身……(137)
四、姐妹情在母女和解中的意义 ……(140)
第三章　痛苦的记忆:谭恩美小说中的性爱纠结 ……(143)
第一节　《灶神之妻》:残酷无情的性虐待 ……(144)
一、江雯丽与文福的性关系:小说故事的核心内容……(145)
二、文福:自我中心主义的典型……(146)
三、文福对江雯丽:触目惊心的性虐待……(158)
第二节　《灶神之妻》与《接骨师之女》:性淫乱的恶果 ……(164)
一、《灶神之妻》中的性淫乱描写 ……(164)
二、《接骨师之女》中的乱伦后果 ……(169)

三、性淫乱描写的依据与伦理意义 …… (173)
四、《灶神之妻》:女性性知识的缺失 …… (174)
第三节　性的寻求与性的和谐 …… (179)
一、洪天余:性无能的一个样本 …… (179)
二、《接骨师之女》:性的欢愉 …… (180)
三、《接骨师之女》:对三对老人性寻求的肯定 …… (185)
四、作家笔下当代美国人的性寻找 …… (188)
第四章　恐惧的记忆:母女关系中的战争事件 …… (195)
第一节　《喜福会》:战争条件下的人生悲剧 …… (196)
一、桂林逃难事件的发生 …… (196)
二、世界史上少有的逃难奇观 …… (197)
三、"鱼"的象征 …… (199)
四、失去双胞胎的悔恨 …… (201)
五、战争阴影与母女关系 …… (203)
第二节　《灶神之妻》:两性对立与战争对决 …… (204)
一、江雯丽与文福:美与丑的对立 …… (205)
二、对五大战争事件的解读 …… (209)
三、两性与战争的双重结构 …… (218)
第三节　逃难中的痛苦与希望 …… (220)
一、跳上跳下的小孩意象 …… (221)
二、文福杀猪意象 …… (223)
三、雾中"红裙子"意象 …… (224)
四、"瞭望星空"意象 …… (226)
五、"寻找剪刀"意象 …… (229)
第四节　《接骨师之女》:"育婴堂"与日军的对抗 …… (230)
一、女性眼中的"七七事变" …… (231)
二、八路军的抗日斗争 …… (232)
三、日本兵打掉美国国旗事件 …… (233)
四、潘开京烈士被杀事件 …… (234)
五、北京人头骨失踪事件 …… (235)
结　语 …… (238)

一、谭恩美长篇小说中的三个伦理维度 …… (238)
二、“和”的正向与反向 …… (241)
三、两种相反力量产生的伦理张力 …… (245)
四、“和”的阴界与阳间 …… (247)
五、“和”的东方与西方 …… (250)
六、以“和”为核心的伦理思想之价值 …… (253)
参考文献…… (258)
后　记…… (268)