مقدمة..... ٥

الباب الأول: مداخل نظرية..... ١٣

الفصل الأول: السرد الروائي والأنواع الأدبية العربية الحديثة..... ١٥

الفصل الثاني: خصائص السرد..... ٤٥

الفصل الثالث: تداخل الأداب والفنون فى عصر التكنولوجيا..... ٦٥

الفصل الرابع: دراسة الرواية..... ٨١

الباب الثاني: أجيال روائية :..... ١٠٧

الفصل الأول : نجيب محفوظ : السارد الأكبر للرواية العربية ١١٥

زقاق المدق والرؤية الشعبية ١٢٥

السراب والرؤية النفسية الاجتماعية..... ١٣٣

الباقي من الزمن ساعة والرؤية السياسية: بانوراما الثورة المصرية..... ١٤١

الفصل الثانى: إحسان عبد القدوس : والحلم السياسي بالتغيير..... ١٤٣

حلم الأمة يحققه الفرد : في بيتنا رجل نموذجا ١٤٧

الفصل الثالث: يوسف إدريس والرؤية الشعبية : العيب والحرام وقهرالضرورة نموذجا ١٥٧

الفصل الرابع: جميل عطية إبراهيم : بطولة السرد في التأريخ لثورة يوليو ١٩٥٢..... ١٧٧

الباب الثالث : موضوعات وقضايا..... ١٩٧

الفصل الأول : رواية مدن الموانيء العربية ١٩٩
الفصل الثاني : ثلاثية القهر في الرواية العربية..... ٢٢٣
الفصل الثالث : إعادة صياغة التاريخ..... ٢٧١
الفصل الرابع : قناع السرد في أرض السواد..... ٣٠٣
الباب الرابع : قضايا الأجيال والنصوص المعاصرة..... ٣٣١
الفصل الأول : حول جماعة نصوص(٩٠)..... ٣٣٣
الفصل الثاني : إبراهيم أصلان في وردية ليل ، سيناريو فيلم جديد ٣٦١
الفصل الثالث : محمد صدقي ورغبات وحشية..... ٣٧١
الفصل الرابع : الكتابة الشبيهة بالرواية : حديث النفس لفاروق خورشيد ٣٧٩
قائمة بالمصادر والمراجع ٣٩٧
فهرست الكتاب..... ٤٠٩