فهرست

مقدمه ۱
فصل اول: نمایش واره‌ها در ایران باستان ۳
نمایش‌های سنتی- مذهبی ۴
مداحی ۵
معرکه ۵
نقّالی ۷
پرده خوانی ۹
لعبت بازی یا نمایش عروسکی ۹
تعزیه ۱۱
فصل دوم: تئاتر اروپایی در ایران ۱۵
تئاتر ارامنه ۱۷
استمرار تئاتر پس از دارالفنون ۱۸
میرزا فتحعلی آخوندزاده ۲۰
نمایشنامه‌های آخوندزاده ۲۱
میرزا آقا تبریزی ۲۳
محمدطاهر میرزای قاجار ۲۵
تعزیه و شبیه‌خوانی در عصر قاجار ۲۷
فصل سوم: ایران پس از ناصرالدین شاه ۲۹
کیفیت روند شکل‌گیری هنر تئاتربر اساس ترقیات «رهبران انقلاب مشروطه» ۳۰
شرکت علمیهٔ فرهنگ ۳۱
شرکت«تئاتر ملّی» ۳۲
کمدی ایران (دورهٔ دوم) ۳۳
کلوپ موزیکال ۳۶
کمدی اخوان ۳۷
جامعهٔ باربد و مهرتاش ۳۹
استودیو و تئاتر«سیروس» ۴۰
تئاتر نکیسا ۴۱
استودیو درام کرمانشاهی ۴۱
دوران فترت ۴۴
دولت و تئاتر مطلوب دولتی ۴۸
هزارهٔ فردوسی ۵۱

شهرداری، تئاتر و اپرا ۵۲
کانون بانوان ۵۲
سکوت کامل ۵۲
هنرستان هنرپیشگی تهران و «اولین حرکت اساسی آموزشی» ۵۳
فصل چهارم: موقعیت نمایش در حکومت رضاخانی ۵۷
سانسور ۵۸
فصل پنجم: موقعیت نمایش در دو دهۀ نخست حکومت محمدرضا شاه ۶۳
تماشاخانۀ شهرزاد ۶۹
تماشاخانۀ باربد ۶۹
تماشاخانۀ پارس ۷۰
تماشاخانۀ تفکری ۷۱
پیدایش گروه هنر ملی ۷۲
تئاتر آناهیتا ۷۳
فصل ششم: موقعیت نمایش در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ ..... ۷۷
تأسیس وزارت فرهنگ و هنر ۷۷
برنامه‌ریزی فرهنگی ۷۷
سیاست فرهنگی ایران از سال ۱۳۴۸ ..... ۷۹
برنامۀ پنجم ۸۲
پژوهش فرهنگی و زنده‌کردن میراث فرهنگی ۸۳
تشکیل بنیاد فرح ۸۴
فصل هفتم : تئاتر در صحنه ۸۷
تئاتر در سال ۱۳۴۴ ..... ۸۷
تئاتر از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۸ ..... ۹۱
تئاتر در سال ۱۳۴۸ ..... ۱۰۷
تئاتر در سال ۱۳۴۹ ..... ۱۱۲
تئاتر در سال ۱۳۵۰ ..... ۱۱۴
تئاتر در سال ۱۳۵۱ ..... ۱۱۹
تئاتر در سال ۱۳۵۲ ..... ۱۲۴
تئاتر در سال ۱۳۵۳ ..... ۱۳۲
سال ۱۳۵۴ ..... ۱۳۷
تئاتر در سال ۱۳۵۵ ..... ۱۴۳
تئاتر در سال ۱۳۵۶ ..... ۱۴۸
تئاتر در سال ۱۳۵۷ ..... ۱۵۷

فصل هشتم: آموزش ۱۵۹
تاریخچه تأسیس دارالفنون، گروه‌ها و مراکز آموزشی ۱۵۹
تئاتر به سبک اروپایی ۱۵۹
دانشکده هنرهای زیبا ۱۶۴
اداره کل هنرهای زیبای کشور (بعدها: وزارت فرهنگ و هنر) ۱۶۶
گروه نمایش دانشگاه تهران ۱۶۷
دانشکده هنرهای زیبا-گروه تئاتر ۱۷۰
گروه آموزشی هنرهای نمایشی ۱۷۶
شماره گروه ۳۶۹ ..... ۱۷۶
دوره سوم: ورودی‌های ۱۳۴۶ ..... ۱۸۵
دوره چهارم: سال ۱۳۴۷ ..... ۱۸۸
دورهٔ پنجم (ورودی‌های ۱۳۴۸) ۱۹۱
دورهٔ ششم ۱۹۳
دورهٔ هفتم: ۱۹۶
دوره هشتم (۵۲-۱۳۵۱) ۱۹۹
دوره‌ی نهم (۵۳- ۱۳۵۲) ۲۰۲
فصل نهم: چگونگی تأسیس رادیو در ایران ۲۰۷
اساسنامهٔ وزارت اطلاعات ۲۰۹
نمایش در رادیو ۲۱۱
فصل دهم: تأسیس تلویزیون ایران ۲۴۵
تلویزیون و تئاتر ۲۴۶
وظایف شورای نمایش ۲۴۹
نمایشنامه‌های تلویزیونی از سال ۱۳۴۵ تا سال ۱۳۵۷ به ترتیب حروف الفبا ۲۵۱
فصل یازدهم: ورود اپرا به ایران ۳۱۹
گفتگو با منیر وکیلی ۳۲۰
اپراهایی که در سال ۱۳۴۵ به اجرا درآمد ۳۲۴
اپراهای سال ۱۳۴۶ ..... ۳۲۴
اپراهای سال ۱۳۴۷ ..... ۳۲۶
اپراهای سال ۱۳۴۸ ..... ۳۲۷
اپراهای سال ۱۳۴۹ ..... ۳۲۸
اپراهای سال ۱۳۵۰ ..... ۳۲۹
اپراهای سال ۱۳۵۲ ..... ۳۳۴
اپراهای سال ۱۳۵۳ ..... ۳۳۶

اپراهای سال ۱۳۵۴ ..... ۳۳۷
اپراهای سال ۱۳۵۵ ..... ۳۴۱
فصل دوازدهم: باله در ایران ۳۴۷
باله‌های سال ۱۳۴۷ ..... ۳۴۹
باله‌های سال ۱۳۴۸ ..... ۳۵۱
اجرای باله در سال ۱۳۵۰ ..... ۳۵۶
باله ملی ایران ۳۵۶
باله در سال ۱۳۵۲ ..... ۳۵۹
باله در ساله ۱۳۵۳ ..... ۳۶۰
باله در سال ۱۳۵۴ ..... ۳۶۰
باله در سال ۱۳۵۵ ..... ۳۶۲
چهارمین جشنوارهٔ باله در تهران ۳۶۳
باله در سال ۱۳۵۷ ..... ۳۶۵
فصل سیزدهم: جشن هنر شیراز (قوانین و مقررات) ۳۶۶
اساسنامهٔ سازمان جشن هنر ۳۶۶
۲۰ تا ۳۰ شهریور ۱۳۴۶ ..... ۳۷۰
برنامه‌های نخستین جشن هنر ۳۷۰
دومین جشن هنر ۳۷۱
سومین جشن هنر ۳۷۲
چهارمین جشن هنر ۳۷۲
پنجمین جشن هنر ۳۷۷
ششمین جشن هنر ۳۷۹
هفتمین جشن هنر ۳۸۲
هشتمین جشن هنر ۳۸۵
نهمین جشن هنر ۳۸۵
دهمین جشن هنر ۳۸۷
یازدهمین جشن هنر ۳۸۸
برنامه‌های جنبی ۳۸۹
نگاهی به نمایشنامه‌نویسی نوین ایران (۱۳۵۷- ۱۳۰۰) ۳۸۹
آمار ۳۹۰
سرانجام ۴۳۰
فهرست منابع (کتب) ۴۳۱
فهرست منابع (نشریات) ۴۳۳