مقدمة ١
ظروف تاريخية ٥
مدارس وتعليم ١١
المدارس الروسية ٢١
وثائق ومصادر ٢٩
أولاً: مفكرة كزما ٢٩
ثانياً: تقرير ٣٧
ثالثاً: شهادة ٤٣
خاتمة ٤٧
التربية والتعليم ٥٥
أولاً: إعداد كادر من المعلمين المؤهلين، نظرياً وعملياً ٥٥
ثانياً: التوعية التربوية ٥٧
ثالثاً: تأليف الكتب الدراسية ٥٩
الصحافة ٦١
أولاً: مجلة «النفائس العصرية» ٦٢
ثانياً: مجلة «الإخاء» ٦٥
ثالثاً: صحيفة «السائح» ٦٩
رابعاً: مجلة «الفنون» ٦٩
خامساً: صحف ومجلات أُخرى ٧١
الترجمة ٧٥
(أ) التعريف بالأدب الروائي ٧٥

(ب) الأثر في تطور أساليب التعبير الفني ٧٥
(ج) المساهمة في عملية تغيير كيفية في مسيرة الأدب العربي الحديث.... ٧٦
الإنتاج الأصيل: القصة القصيرة والرواية ٩١
تمهيد..... ٩١
أولاً: القصة القصيرة..... ٩٣
ثانياً: الرواية ٩٧
(أ) «الحياة بعد الموت» ٩٨
(ب) «الوارث» ١٠٤
دور الثقافة الروسية ١١٧
خاتمة ١٢٥
أولاً: في ميدان التربية والتعليم ١٢٦
ثانياً: في ميدان الصحافة ١٢٦
ثالثاً: في ميدان الترجمة الأدبية ١٢٧
رابعاً: الإنتاج الأصيل..... ١٢٨

* * *

المراجع ١٣١
ملاحق ١٣٧
ملحق رقم ١: معلمون ومتخرجون ١٣٩
ملحق رقم ٢: هكذا أنشدوا..... ١٥١
ملحق رقم ٣: صور ووثائق..... ١٥٧