总序 …… 1
前言 …… 1

第一编 新诗运动

第一章 新诗运动与新诗的诞生 …… 3
第一节 胡适的新诗观念与新诗运动的兴起 …… 3
(一) 新诗运动的基本理论:历史的文学进化观念 …… 3
(二) 新诗运动的形式革命:诗体大解放 …… 16
(三) 新诗的创作方法:诗的经验主义 …… 28
第二节 新诗的诞生 …… 38
第二章 《女神》与新诗运动的结束 …… 61
第三章 新诗运动的东方因素 …… 83
第一节 泰戈尔、俳句与小诗 …… 83
第二节 《红烛》:从古典诗歌意象中找回传统 …… 102

第一章　十月革命背景下的无产阶级革命诗歌…… 133
第二章　李金发与新诗象征主义的兴起…… 163
第三章　新诗的形式格律运动:从无序到有序 …… 190
第一节　对诗形的规范:“戴着脚镣跳舞” …… 190
第二节　对诗情的约束:“理性驾驭情感” …… 208

第三编　新诗发展的三个层面(下)

第一章　后期新月诗派的分化…… 231
第一节　后期新月诗派的现代主义转向…… 231
第二节　臧克家:走出绅士视界与情趣 …… 253
第二章　现代主义的张力…… 271
第一节　戴望舒与现代主义的边缘位置…… 271
第二节　冯至和卞之琳:现代主义的两个向度 …… 307
(一)冯至 …… 307
(二)卞之琳 …… 319
第三节　九叶诗派:开放的现代主义 …… 333
第三章　革命诗歌的两种态势…… 352
第一节　艾青…… 352
第二节　七月诗派…… 372
第三节　从中国诗歌会到延安诗派…… 394
第四节　缺失诗人主体的新诗…… 419

第一章　从“原点”出发…… 441
第二章　诗的意识在“朦胧”状态下苏醒…… 461
第三章　迂回在历史文化的空间里…… 480
第四章　女权主义背景下的女性诗歌…… 499
第五章　昌耀:一个敬畏自然的诗人 …… 517
第六章　诗人之死:诗意地存在的终结 …… 535
第七章　真实与简单:回到新诗的起点 …… 553
第八章　新诗视界中的流行歌词…… 582