口絵

第一部　近・現代の歌垣研究

第一章　歌垣の発生論的研究——折口信夫の歌垣論……3
第一節　かけあひと神婚の融合　3
第二節　ケンブリッジ・リチュアリストと折口　9
第三節　フレイザー理論の受容—神婚論　12
第四節　伝統的な精霊概念　17
第五節　折口の歌掛け論　22
第六節　渡邊昭五の歌垣論　25
第七節　森朝男の歌垣論　28
むすび　33

第二章　歌垣の機能論的研究……37
第一節　竹友藻風の歌垣論　37
第二節　倉野憲司・木本通房の歌垣論　40
第三節　土橋寛の歌垣論　46
第四節　土橋寛の古代歌謡論　49
むすび　56

第三章　歌垣の構造論的研究……61
第一節　高野辰之・松村武雄の歌垣論　61

第二節　西郷信綱の歌垣論　62
第三節　品田悦一の歌垣論　66
むすび　69

第四章　歌垣の生態論的研究……71
第一節　照葉樹林文化論における歌垣論　71
第二節　工藤隆の歌垣論　75
第三節　辰巳正明の歌垣論　83
第四節　岡部隆志の歌垣論　87
第五節　柴折薬師の歌掛けとペー族の歌掛け　89
むすび—歌垣の定義　102

第二部　中国西南少数民族の歌掛けの世界

第一章　ペー族の歌掛け——理想的恋愛空間と個的恋愛……109
はじめに　109
第一節　海灯会の様子〈フィールドメモより〉　112
第二節　理想的恋愛を構築する歌掛け　117
第三節　公的な理想的恋愛と個別の現実的恋愛　134
むすび　150

第二章　モソ人の歌掛け——恋愛の破局に対応した歌掛け……153

はじめに　153
第一節　モソ人の理想的な恋愛観　154
第二節　歌掛けの実際　168
第三節　歌掛けに働く呪力　190
むすび　198

第二章　付論　モソ人の歌喧嘩とチベット族の歌合戦……201
第一節　モソ人のグァララ（gue lala／歌喧嘩）　201
第二節　チベット族のツィッギャー（tshig rgyag／言葉の闘い、歌合戦）
第三節　グァララとツィッギャー　展開と発想の類似　204
第四節　歌・制度・身体　205

第三章　中国西南少数民族歌謡の音数律……209
はじめに　209
第一節　ペー族歌謡の音数律　210
第二節　チワン族歌謡の音数律　213
第三節　リス族歌謡の音数律　216
第四節　トン族歌謡の音数律　219
むすび　221

第三部　『古事記』歌謡物語論

第一章　『古事記』の方法としての口誦性……229
はじめに　229
第一節　見えない事実を露見させ、現実を規制する歌　231
第二節　歌の意味づけのあり方と『古事記』の方法　237
第三節　読み換えと『古事記』の世界観　247
むすび　252

第二章　袁祁命即位物語論……255
はじめに　255
第一節　歌垣と始祖神話　257
第二節　歌垣と権力を保証する神話　263
第三節　袁祁命即位物語の位相　267
第四節　歌垣における悪口歌　271
むすび　273

第三章　女鳥王物語論……275
はじめに　275
第一節　方法論として　277
第二節　リス族の駆け落ち物語の享受　278
第三節　女鳥王物語の享受　291
むすび　294

第四部　『万葉集』恋歌論

第一章　歌の呪力と歌掛けの技……299
はじめに　299
第一節　歌垣における切り返しの歌　300
第二節　切り返しの意義　302
第三節　歌の呪力と沖縄のサカ歌　305
第四節　歌の呪力とモソ人の悪口歌　307
第五節　歌の呪力と古代日本の問答・贈答　309
むすび　315

第二章　読み換えられる防人歌……321
はじめに　321
第一節　「大君の命かしこみ」と悲恋物語　323
第二節　家族の「斎い」と悲恋の情　327
第三節　防人歌発想の仕組み　332
第四節　防人とヤマトタケル　336
むすび　340

第三章　妻たちの歌の場と機能——不在の恋人を偲ぶ歌……345
はじめに　345

第一節　モソ人の同性間の歌掛け　347
第二節　個の苦悩と同性間の歌掛け　350
第三節　防人の妻たちの歌掛け　353
第四節　不在の恋人を偲ぶ歌の場　355
むすび　358

第四章　歌掛けから万葉和歌へ——他者性の排除と新たな他者性の獲得…361
はじめに　361
第一節　口誦の歌掛けにおける自然現象　362
第二節　『古事記』歌謡と自然現象　366
第三節　万葉和歌と自然現象　371
第四節　新たな他者性の獲得　376
むすび　381

第五部　死者をめぐる歌・唱えごと
第一章　イ族葬儀における歌・唱えごと（分析編）…698
はじめに　698
第一節　葬儀の概略　697
第二節　喪庭空間における歌・唱えごと　679
1、招魂系　679　2、指路系　671　3、悪霊祓い系　666
4、神話系　660
第三節　喪庭空間における歌・唱えごとの表現様式　657

1、呪者、呪具の正統性保証の様式 657
2、地名列挙様式 655　3、否否可の様式 654
4、手渡しの様式 652　5、逆さ表現の様式 650
6、別れの口実の様式 648　7、神話的歴史挿入の様式 647
8、まとめ 644
第四節　喪屋空間における歌・唱えごと 644
1、ジゴ（献酒経） 643　2、哭き歌 641
第五節　古代日本における死をめぐる文学へ 633

第二章　イ族葬儀における歌・唱えごと（資料編）… 622
資料の見方 619
招魂系　1ジク（付写真） 618　2イチヒエ 538
指路系　1モファ（付写真） 525　2グマガマ 492
悪霊祓い系　1ニホ 454　2ククケ 423
神話系　1ヴォヅリ 410
唱えごと　1ジゴ 397　2哭き歌 392
3ヘビラゴゴ 479
3ナコ（付写真） 420

初出一覧 701
あとがき 703
付録　小涼山彝族の葬送儀礼（DVD版）内容紹介 〈vii〉
索　引 〈i〉