文通朝野　学贯古今(序言)　周华斌/1

一、傩歌傩戏探析

江淮傩歌“神书”/3

江苏傩戏概论/16

二、戏曲史论

队戏源流及在各个时代的艺术表现/29

论佛教对中国戏曲的影响/42

戏文《宦门子弟错立身》产生于元代考/60

民间小戏产生的途径与形态特征/66

推进与制约:民俗与戏曲之关系/81

戏曲服饰艺术论/92

明代杂剧的发展轨迹/112

明末清初优伶的世界/124

——从戏曲材料学的角度看李渔小说《曲终死节》

清代戏曲班社概论/129

名角在京剧改良中的作用/140

三、目连戏研究

目连故事与儒家伦理在社会上盛衰之关系/151
南音《目连救母》的道德叙事/163
辰河高腔目连戏第五本王桂香三世修故事为《窦娥冤》的仿作/170

四、戏曲剧目创作论

民间小戏的剧目特色/177
孟姜女戏剧琐谈/184
三种宋元戏文本事考/193
戏曲与赋/199
《窦娥宝卷》与北杂剧《窦娥冤》之比较/212
早期章回小说《水浒传》中的戏曲质素/218
戏曲艺术对小说《西游记》创作的影响/224
论戏曲对《儒林外史》创作的影响/235
《西厢记》语言的动作性/248
论雕虫馆版臧懋循评改《牡丹亭》/252
作品的缺陷与评论的缺陷/265
——读汤显祖的《牡丹亭》及其评论
论明清时事剧与时事小说/272
清代戏曲抄本叙录/296
京剧名角所演新编剧目之研究/305
评田汉的《白蛇传》/314
论新时期的戏曲剧本创作/325

五、学界铨衡

南戏研究的百年回顾/341
论民国年间的昆剧研究/351

后记/369