绪论 …… 1
第一章 宋代科举的科目设置 …… 7
第一节 科目概述 …… 7
第二节 诸科的置罢 …… 8
第三节 制科的置罢 …… 15
第四节 词科的设置 …… 30
第二章 宋代进士科的考试 …… 43
第一节 由诗赋策论之争到诗赋经义之争 …… 44
第二节 “诗赋优越论”与“经义优越论” …… 46
第三节 诗赋经义之争由对立到调和 …… 52
第四节 诗赋经义之争平议 …… 62
第三章 宋代诸科、制科与词科的考试 …… 66
第一节 诸科的考试 …… 66
第二节 制科的考试 …… 72
第三节 词科的考试 …… 88
第四章 宋代科举考试的糊名与誊录 …… 98
第一节 糊名誊录制的由来与确立 …… 99
第二节 糊名誊录的程序 …… 103
第三节 宋人对糊名誊录制的争议 …… 104
第四节 糊名誊录制的利弊得失 …… 109
第五章 宋代科举的发解试 …… 113
第一节 宋代考试周期的变迁 …… 114
第二节 发解制度述略 …… 116
第三节 徽宗时的学校升贡 …… 130
第四节 发解试贡院 …… 133

第二节　省试条制述略 …… 163
第三节　省试机构、知举官及考试流程 …… 167
第四节　省试的奏名数额 …… 185
第五节　省试录取不均与“五路法” …… 189
第七章　南宋的四川类省试 …… 195
第一节　类省试:兵戎中的权宜创制 …… 195
第二节　四川类省试的制度变迁 …… 199
第三节　四川类省试进士的待遇 …… 205
第四节　四川类省试的地位与作用 …… 209
第八章　宋代科举的殿试 …… 214
第一节　殿试制度的由来 …… 214
第二节　殿试的程序 …… 218
第三节　殿试中的“特奏名” …… 238
第四节　宋代的“赐第”与“宾贡” …… 241
第五节　殿试的历史作用 …… 244
第九章　宋代的科举时文:诗赋 …… 247
第一节　科举诗赋及其程式演化 …… 248
第二节　宋代科举诗赋的命题 …… 252
第三节　宋代科举诗赋的声韵 …… 257
第四节　宋代省题诗的作法 …… 261
第五节　宋体律赋的作法 …… 267
第六节　宋代科举诗赋的评价问题 …… 275
第十章　宋代的科举时文:策论 …… 284
第一节　策论及其在宋代科举考试中的地位 …… 284
第二节　策论的命题 …… 289
第三节　宋代的试论 …… 292

第四节　宋代的试策 …… 303
第五节　括套与试策 …… 310
第六节　策论考试的利弊与影响 …… 314
第十一章　宋代的科举时文:经义 …… 321
第一节　现存宋人经义考 …… 322
第二节　宋代经义的分期与程式 …… 324
第三节　庆历嘉祐时代的经义:以苏轼为例 …… 328
第四节　熙丰时代的经义:以张庭坚为例 …… 332
第五节　徽宗时代的经义:以刘安节为例 …… 334
第六节　关题、合题与南宋经义 …… 337
第七节　经义的流弊 …… 344
第十二章　宋代科场的作弊与革弊 …… 350
第一节　“作弊”概念的界定 …… 350
第二节　宋初的进士行卷 …… 352
第三节　宋代科场的举子作弊 …… 355
第四节　宋代科场的官吏作弊 …… 360
第五节　两宋朝廷的革弊对策 …… 364
第六节　宋代科场弊坏的历史教训 …… 369
第十三章　宋代进士的恩例与庆典 …… 372
第一节　皇帝的恩例 …… 372
第二节　进士的期集庆典 …… 381
第三节　有司注官授职 …… 388
第四节　恩例庆典与科举的公正性问题 …… 392
第十四章　宋代的科举用书 …… 397
第一节　宋代科举用书的编纂 …… 398
第二节　宋代科举用书的刊行 …… 402
第三节　类编类科举用书 …… 406
第四节　时文类科举用书 …… 412
第五节　文法研究类科举用书 …… 417
第六节　宋代科举用书的利弊 …… 422
第十五章　宋代科场的学风与文风 …… 426
第一节　北宋前期:怪僻与庆历“太学体” …… 427

第二节　北宋中后期:道德性命之学 …… 439
第三节　南宋初中期:由谀佞回归欧苏 …… 453
第十六章　宋代理学与科举 …… 470
第一节　绍兴中:理学开始介入科举 …… 471
第二节　孝、光间:理学在科举中时占上风 …… 475
第三节　庆元中:科举厉禁理学 …… 479
第四节　宋末:理学占领科举阵地 …… 482
第五节　理学对科场时文的影响 …… 486
第十七章　宋代科举制度下的社会心态 …… 492
第一节　宋代科举制度下的士人命运 …… 492
第二节　“科名前定”文献及分类 …… 496
第三节　科名主宰神:文昌梓潼帝君 …… 507
第四节　“科名前定”与士子求神问卜 …… 513
第五节　“科名前定论”的历史成因 …… 517
第十八章　宋代科举制度对文学发展的促进 …… 520
第一节　科举带动了教育的蓬勃发展 …… 521
第二节　应试化教育训练了文学创作的基本功 …… 528
第三节　科举制度是宋代文学家成长的沃土 …… 532
第四节　科举搭建了诗文创作的宽广平台 …… 539
第五节　科举是小说戏剧取材的富矿 …… 545
第十九章　宋代科举考试与文学发展的悖反 …… 549
第一节　有司较艺与文学规律的悖反 …… 550
第二节　举子程文与文学精神的悖反 …… 557
第三节　从进士改习与元初废举看“悖反” …… 563
第四节　宋代科举考试与文学悖反的影响 …… 570
后记 …… 575