序 …… 洛 地 1

## 词 曲

沈瀛《竹斋词》中的套曲 …… 3
【菊花新】曲破之发现及其意义 …… 16
神通广大的“诗头曲尾” …… 27
论南戏曲牌中慢、近两体 …… 37
昆曲渊源 …… 49
独占鳌头——《长生殿》中北曲的魅力 …… 64

## 金元戏剧

金元戏剧的新资料——《针儿线》和《清闲真道本》 …… 75
金元院本的流传 …… 78
“院本”之概念及其演出风貌 …… 104
北曲杂剧演唱人性别的讨论 …… 123
谈杂剧的收场——读《也是园古今杂剧考》札记 …… 128
谈关汉卿的“初为杂剧之始” …… 133
从“元曲”谈到戏曲的问题 …… 143

## 明清戏剧

论家班女戏 …… 149
如何认识梨园传本的理论著作——从《明心鉴》说起 …… 162
附一:董文焕撰写的《陈金雀传》 …… 170
附二:谈刘亮采纂辑本《梨园原》中《论四方音》产生的时代 …… 171
附三:关于董文焕 …… 172

附四 …… 173
太平天国时期的昆剧 …… 174
走向雅部——戏曲艺术的一条“绝”路 …… 180
话说“十八”与戏史 …… 196
从《钵中莲》传奇看“花雅同本”的演出 …… 217
刘墉(罗锅)手书《观剧》诗 …… 234
纪念周贻白先生二题 …… 236
昆曲,是抢救?还是创新?——为纪念徐凌云先辈诞生120年而作 …… 250

## 文化史

扬州瘦马考述 …… 271

## 附　录

蝶恋花　赠胡忌 …… 洛　地 303
胡忌先生之生平及其学术 …… 解玉峰 304