서론 —— 19

제1부 출판과 번역을 통한 '근대' 문명의 소개와 '조선적인 것'의 발견

제1장 신학문의 수용과 출판을 통한 '근대'의 전파

1. 중국어와 일본어 번역물을 통한 신학문 수련 과정 —— 35
2. 일본 유학과 출판 사업 참여 —— 39
3. 신문관을 통한 서구 자본주의 문명의 소개 —— 48

제2장 조선적 전통과 한반도의 역사 지리적 재발견

1. 조선광문회 활동과 '전통'의 재발견 —— 58
2. 역사와 지리로 살펴본 반도와 한반도 —— 67

제3장 『Self-Help』의 중역을 통한 서구 자본주의 가치관의 수용

1. 스마일즈의 『Self-Help』와 번역자의 번역 의도 —— 86
2. 경제를 강조한 『자조론』의 번역 과정 —— 94
3. 경제적 '영웅'의 강조 —— 99

제2부 '조선적인 것'에 대한 근대적 시각과 방법론

제1장 철도여행을 통한 근대와 민족 현실 체험

1. 일본 대도시 위주의 근대 인상 —— 109
2. 화려한 본국과 피폐한 식민지를 왕래하는 여행 —— 115
3. 기차에서 본 식민지 조선의 풍경 —— 119

제2장 근대적 방법론을 활용한 민족사와 단군 연구

1. 한민족의 기원 탐구 —— 125
2. 1910년대 보통명사 단군 연구 —— 130
3. 중국 및 일본과 대비된 민족사의 재구성 —— 134

제3부 '조선학'의 제창과 조선적 정체성의 탐구

제1장 주체적 '조선학' 연구의 모색과 민족성 논의

1. 조선인 주체의 '조선학' 연구 천명 —— 149
2. 『동명』을 통한 서구 근대 모델의 조선적 적용 —— 157
3. 조선인 '민족성'에 대한 낙관과 비관의 병존 —— 162

제2장 '조선학' 연구의 중심인 역사와 단군 연구

1. 권역별 기행문을 통한 민족과 민족사의 재현 —— 168
2. '민족 · 자주 · 문화'를 기준으로 서술된 민족사 —— 179
3. 고조선과 1920년대 고유명사 단군 강조 —— 186

제3장 '조선 불교' 연구를 통한 '조선적인 것'의 모색

1. 학문으로서의 불교와 신앙으로서의 불교 체험 —— 196
2. 당대 불교계에 대한 관심과 비판 —— 203
3. 외래 종교인 불교에서 '조선 불교'의 발견 —— 210

제4부 동요하는 '조선학' 연구 —특수로서의 민족과 보편으로서의 문화

제1장 민족보다 문화를 우선시한 '문화권' 논의

1. 일본 중심의 '문화권' 논의 —— 219
2. 1930년대 최남선의 『매일신보』 기고문 분석 —— 226
3. 라디오 방송을 통한 조선 문화 소개와 전쟁 협력 —— 229

제2장 1930년대 일제 침략전쟁을 지지하는 중국 동북 지역 여행

1. 중일전쟁과 식민지 조선인의 '국경' 넘기 —— 232
2. 동북아 국제관계 속에서의 식민지 조선(인)의 위상 설정 —— 241
3. 만주와 중국 동북 지역 거주 조선인의 활동에 대한 인식 —— 248

제3장 최남선에 대한 조선인의 평가와 그의 일제 협력 활동
1. 한말 일제 초 최남선의 '신문화운동'에 대한 평가 —— 257
2. 1920년대 최남선의 '조선학' 연구에 대한 평가 —— 259
3. 1930년대 최남선의 활동에 대한 평가 —— 263
4. 최남선의 전쟁관과 조선인 학병 동원 활동 —— 266

제5부 해방 후 글쓰기와 최남선에 대한 기억

제1장 해방 후 친일에 대한 '변명'으로서의 저술 활동 —— 275

제2장 일제시기의 재정리와 문화운동 중심의 독립운동사
1. 일제와 한일관계에 대한 재정리 —— 283
2. 남한과 문화운동 중심의 독립운동사 서술 —— 288
3. 민족성론의 재론과 긍정성의 강조 —— 293

제3장 최남선에 대한 '선택적' 기억 —— 296

결론 —— 305

부록 참고문헌 —— 325
찾아보기 —— 333