İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

I. KÖY TİYATROSU GELENEĞİMİZ: KÖY SEYİRLİK OYUNLARI ve TÖRENLER

GİRİŞ..... 9

A. KÖY SEYİRLİK OYUNLARI

1. Köy Seyirlik Oyunları'nın Önemi Üzerine Düşünceler..... 15
2. Köy Seyirlik Oyunları'nın Kaynakları ve Büyü Törenleri (Ritüeller).... 23
3. Köy Seyirlik Oyunlarının Kümelenmesi, İçerikleri ve İşlevleri..... 35

B. TÖRENLER

1. Alevilik Ve Bektaşilik İnancının Simgesel Yansıması: Cem Törenleri..... 61
2. Ahilik ve Ahi Törenleri..... 79
3. Yaren Sohbetleri..... 88

C. YAPISAL ÖZELLİKLER

1. Soyutlama Estetiği ve Seyirlik Oyunlara ve Törenlere Yansımaları..... 95
2. Eylem Dizgeleri..... 106
3. Ortak Motifler ve Simgeler..... 119
4. Oyun ve Tören Tekniği
   a)- Yönetici, Oyuncu, Seyirci..... 134
   b)- Oyun Alanı (Boş Alan)..... 139
   c)- Dekor, Kostüm, Efekt, Makyaj..... 140

II. ÇAĞDAŞ YANSIMALAR

A. GERÇEK DÜĞÜN'ÜN ANCAK DAVUL'LA BİRLİKTE KURULACAĞINI İMLEYEN BİR OYUN: Haşmet Zeybek'ten DÜĞÜN YA DA DAVUL..... 143

B. EZEN (KARA) VE EZİLEN (AK) İKİLEMİ'NDE MIHO'NUN HİKAYESİ: Ömer Polat'dan ALADAĞLI MIHO..... 161

C. ANKARA DENEME SAHNESİ UYGULAMALARINDAN İKİ ÖRNEK: BOZKIR DİRLİĞİ VE GERÇEK KAVGA

1. ADS'de Neden Geleneksel kaynaklar ve Köy Seyirlik Oyunları?..... 173
2. BOZKIR DİRLİĞİ: Ak ile Kara, Eski ile Yeni'nin Musa'nın Bozkırı Yeşertme Çabasıyla Simgelendiği Bir Oyun..... 181

3. Oyun Çıkartma Geleneğinden Hareketle Geliştirilmiş
Bir Model Oyun: GERÇEK KAVGA 194

D. BİR CİNAYETİN SORGULANDIĞI SEYİRLİK TRAGEDYA:
BİR ÖLÜMÜN TOPLUMSAL ANATOMİSİ 203

E. YAREN GELENEĞİ'NDEN İKİ ÖRNEK, MİSAFİR
VE ÇANKIRI YAREN SOHBETİ
1. Kendi Ülkesinde de Yabancı Ülkede de Misafir Olmak
Zordur Böylesi: Bilgesu Erenus'dan MİSAFİR 218
2. Çankırı Yaren Sohbetleri Araştırması Sonucunda Oluşmuş Bir Uygulama
Metni: Yeşim Müderrisoğlu'ndan ÇANKIRI YAREN SOHBETİ 234

F. BÜYÜ KÖKENLİ KÖY SEYİRLİK OYUNLARINDAN
EVRENSEL OLANA DOĞRU YENİ BİR ARAYIŞ:
Hasan Erkek'den KUTSAL DÖNGÜ 246

SONUÇ 256

Dipnotlar ve Kaynakça 223