绪　论　何为热点，以何反思 …… 1

第一章　文艺与政治关系的再认识 …… 4
第一节　对文艺与政治关系讨论的价值盘点与意义反思 … 4
第二节　讨论对创作影响及对应走势 …… 8
第三节　文学的政治理性与政治约律 …… 13
第四节　先进的政治理念：文学人文精神的重要纬度 …… 17
一、政治伦理与人文精神 …… 18
二、政治性与审美价值 …… 21
三、当下文学写作政治神圣感的缺失 …… 23

第二章　关于“文学是人学”命题的价值反思 …… 28
第一节　关于文学的人学性质的讨论 …… 28
一、第一次人学讨论的兴起与潜隐 …… 29
二、对第三次人学讨论高潮的价值反思 …… 33
三、人学的变体：对文学主体论的理性回眸 …… 36
四、消费时代语境下的文学人文精神失落的寻思 …… 43
五、现实主义理论本体化改造：人学文学理论建构的学理基础 …… 49
六、重提文学的社会意义 …… 54
第二节　文学理论的人学趋归：以价值论为哲学基础 …… 62
一、人学文学理论与传统文学理论 …… 63
二、传统文学理论的人学遗传基因及其变异 …… 65
三、构建人学文学理论的可能 …… 69
四、人学文学理论要以价值论为哲学基础 …… 70

第三节　价值论：文学理论哲学基础的整合、提升之本 …… 72
第四节　人学文学理论的落实与深化：人文现实主义理论的构建 …… 76
一、为什么人文现实主义理论的哲学基础是价值论？ …… 77
二、人文现实主义理论建构的现实依据 …… 80
三、人文现实主义理论与经典现实主义理论 …… 83

第三章　关于文艺学学科反思的反思 …… 87
小引　以什么为立足点进行反思 …… 87
第一节　如何理解文学理论的“过剩” …… 87
一、文学理论“过剩”是文学学科体制化的结果 …… 88
二、文学研究的学理化，必然导致理论“过剩” …… 89
三、人文性是文学理论的基本价值之一 …… 91
四、如何理解文学理论的“过剩” …… 92
第二节　文学理论的效用危机与价值剩余 …… 95
一、对文学理论的效用的反思 …… 95
二、文学理论的有效范围 …… 98
三、文学理论的价值剩余 …… 101
四、文学理论研究的两种价值取向 …… 103
第三节　文学理论的科学创新与健康发展 …… 105
一、什么是文学理论的创新 …… 105
二、文学理论创新与发展的基本向度 …… 107
三、文学理论的创新、发展与文学事业的整体和谐 …… 111

第四章　迟到的争论：文学是“审美意识形态”吗？ …… 113
小引　如何给文学定义 …… 113
第一节　“文学是审美意识形态”命题的理论语境 …… 114
第二节　“文学是审美意识形态”命题的提出的理论动机 … 117
第三节　争论的缘起 …… 120
第四节　关于文学的定义 …… 127

一、“审美意识形态”并不能涵示文学的本质 …… 128
二、“文学作为审美意识形态”命题的理论后果 …… 130
三、文学是语言艺术——一个命题的还原 …… 131

第五章 “失语”与“转换”的价值焦虑 …… 135
第一节 语境探析 …… 135
第二节 “失语症”与“转换论” …… 137
第三节 怎样理解和进行古代文学理论的现代转换 …… 139
一、价值论与中国古代文论的逻辑关联 …… 140
二、对古代文论研究价值的宏观评价 …… 141
三、关于“中国古代文论的现代转换”的价值之思 …… 144
四、中国古代文论的价值定位 …… 145
五、关于中国古代文论研究的价值取向 …… 147

第六章 对“文学终结”的焦虑与思考 …… 150
第一节 由“终结”引起的焦虑 …… 150
第二节 对“文学终结论”的思考 …… 153
一、文学能否终结 …… 154
二、文学为什么不会终结 …… 157
三、消费社会的文学走向 …… 160

第七章 全球化语境文艺学身份的焦虑 …… 165
小 引 关于全球化文艺学身份的讨论 …… 165
第一节 关于文艺学学科身份的危机 …… 169
第二节 日常生活审美化与文艺学学科边界的讨论 …… 178
第三节 日常生活审美化与文艺学关系的辨析 …… 184
一、“日常生活审美化”与文艺学有什么关系 …… 184
二、假文艺学之名的“日常生活审美化”研究的负面影响 …… 188
三、“日常生活审美化”与文艺学联宗动机的深层追问 …… 190

四、“日常生活审美化”的理论归属 …… 192
第四节 对文化研究的价值反思 …… 193
第五节 文化研究的价值定位 …… 199
一、文化研究至多是文艺学研究的一个影响源和补充地，而不是其发展的必然趋势 …… 200
二、以文化研究替代文艺学的结果是给文学及文学研究带来灾难而不是转机 …… 203
三、文化研究其实是一种理论虚构 …… 204
第六节 文化研究的学科归属与出路 …… 206
第七节 对大众文化的思考 …… 211
第八节 文化研究退潮与文艺学的新进展 …… 217
一、是否需要和谁需要文化研究？ …… 217
二、文学的文化研究退潮的历史必然 …… 223
三、对文艺学研究的展望 …… 224

结 语 失去热点后的沉思 …… 229