- أول الكلام .. كلمة د. محمد أبو بكر المفلحي – وزير الثقافة ٧
- مستهل ٩

المحور الأول ١٣

اتجاهات نقد الرواية

١- الرواية والنقد وما بعد الكولونيالي ١٥
" هشام علي بن علي ".

٢- المنهج الأسطوري وتطبيقاته في السرد اليمني ٣٠
" د. صبري مسلم ".

٣- الكتابة السردية وإشكاليات النقد ٣٩
" أكرم باشكيل ".

٤- خطاب المقدمات في الرواية اليمنية ٦٣
" محمد يحيى الحصماني ".

المحور الثاني ٧٩

دراسات عن القصة القصيرة اليمنية

١- البدايات التأسيسية للقصة القصيرة في اليمن ٨١
" د. ابتسام المتوكل ".

٢- ثنائية الهزل والمأساة ، الفن والواقع ١١٠
" د. أحمد المنصوري ".

٣- الرؤى السردية في قصص محمد عبد الولي ١١٦
" د. آمنة يوسف ".

٤- وهج الحقيقة وصقيع الواقع في مجموعة (البرد) ١٣٦
" خالد زيد الشامي ".

١٤٤
٥- (١٧٨) مجموعة قصصية يمنية خلاصة قصة لم تكتب بعد
" سامي الشاطبي ".
١٦٩
٦- مفارقات اللغة في قصص باوزير
" علي حسن العيدروس ".
١٨٧
٧- ما بعد الحداثة في القصة اليمنية
" د. عبد الحميد الحسامي ".
٢٢٤
٨- الجرذ ينتهك المقدس في (منارة سوداء)
" عبد الوهاب الحراسي ".
٢٣٦
٩- القصة القصيرة في اليمن بين القضية المطروحة وتقنيات الصياغة
" عبد القوي العفيري ".
٢٥١
١٠- تعبير الصخور متناصاً معه في الوردة المتوحشة
" د. محمد مسعد العودي ".
٢٥٨
١١- الكتابة القصصية في اليمن خلال سبعة عقود
" محمد عبد الوهاب الشيباني ".
٢٧٣
١٢- الإسقاط والترميز في قصص هدى العطاس
" د. وجدان الصائغ ".
٢٨٥
١٣- القصة القصيرة في اليمن ماضيها وحاضرها وأبعادها المستقبلية
" عبد الإله سلام ".
٢٩٧
١٤ – بعض موضوعات وإشكاليات الفن القصصي في اليمن
" شهاب القاضي ".
٣٠٩
١٥- الرمز في الوردة المتوحشة
" خالد عبد الرحمن العباسي ".
٣١٥
١٦- فاعلية العنوان وهيمنته على استراتيجيات القص
" نبيل القيسي ".
٣١٩
١٧- ديناميكية المكان في مجموعة (الوردة المتوحشة)
" عبدالله أحمد حسين ".
٣٢٥
١٨- تقنية الوصف في مجموعة (حريم أعزكم الله)
" سليم الأضرعي ".

١٩- المرأة والمكان في الاشتغال السردي اليمني المعاصر ٣٢٧
" سلطان عزعزي ".
٢٠- المنظومة الاجتماعية في مجموعة (القرية المسورة) ٣٣٢
"عبد الله الدحملي".
٢١- سوسيولوجيا ما وراء اللغة ٣٤٠
" كامل المعمري".
٢٢- سردية الأحلام في نص (رسالة إلى) ٣٤٨
"محمد عصبة".

المحور الثالث ٣٥٣

دراسات عن الرواية اليمنية

١- المفارقة في النص الروائي ٣٥٥
"صبري الحيقي".
٢- تجليات الخطاب الإيديولوجي في رواية (الرهينة) ٣٦٣
" طه حسين الحضرمي ".
٣- أزمة الذات في الرواية الجديدة ٣٧٨
" د. عادل الشجاع ".
٤- قراءة أولى في بناء الزمن الروائي في رواية المكلا ٤٣١
" عمر عبد الله حمدون ".
٥- تقنيات السرد في الرواية (صنعاء مدينة مفتوحة) ٤٣٠
" محمد عبد الوكيل جازم ".
٦- الإبحار في محيط الصمصام ٤٤١
" محمد ناصر شراء ".
٧- تحفيز الشخصية في رواية (قصة إرهابي) ٤٥١
" نبيل سعيد مطبق ".
٨- "الضباب أتى.. الضباب رحل" لمحمد عبد الوكيل جازم ٤٦٦
" محمد عثمان ".

٩- فتاة قاروت والريادة الروائية المهمشة ٤٧٠
" د. عبد الحكيم باقيس ".
١٠- رواية (طريق البخور) التاريخ ، الفن ، الأحلام ٤٩٠
" د. سلطان سعد القحطاني ".
١١- الشخص والشخص الآخر تمثيلات الآخر في مرايا السرد ٤٠٥
" د. حاتم الصكر ".
١٢- قراءة في رواية (عرس الوالد) ٥١٥
" د. منى المحاقري ".

المحور الرابع ٥٣٢

دراسات عن أدب الطفل

١- أدب الأطفال في اليمن ٥٢٥
" حميد المسوري ".
٢- طائر النار ٥٣٦
" وجدي الأهدل ".
٣- الأغاني الشعبية للطفل اليمني ٥٣٩
" د. فاطمة البيضاني ".
٤- دور الأسطورة والحكاية في تنمية مخيلة الطفل العربي وإثرائها ٥٥٣
" عبد الرحمن عبد الخالق ".
٥- مجلات الأطفال في اليمن السعيد ٥٦١
" أحمد السعيد ".

المحور الخامس ٥٦٧

الأدب اليمني المترجم

الترجمة وأحوالها ٥٦٩
" شوقي شفيق ".