الإهداء..... ٩
التقديم..... ١١
١. النشأة والعوامل ١٣
١,١ السياقات الثقافية والرواية النسائية ١٣
١,٢,١ إعادة التفكير: النظرية والنقد..... ١٣
٢,٢,١ ما بعد إعادة القراءة: الطريق إلى الفهم ٢٠
٣,١ التكيف الاجتماعي والثقافة: الخصوصية والهوية..... ٤٠
٤,١ ظاهرة الرواية النسائية في المملكة العربية السعودية... ٤٧
٥,١ الخلاصة..... ٦٠
٢. ظهور الحركة الأنثوية ورواية المرأة ٦٧
١,٢ مقدمة ٦٩
١,٢,٢ الحركة النسائية وإرهاصات الرواية..... ٧١
٢,٢,٢ سميرة خاشقجي المعالجة الرومانسية ونزع المخاوف.. ٧٦
٣,٢,٢ نشاط النسائية: البعد الثقافي في تطور الوعي ٨٨
٤,٢,٢ الذكورة وتصنيف الجنس..... ٩٣
١,٣,٢ هدى الرشيد: لغة الخطاب وتشكيل الهوية..... ١٠٢
٢,٣,٢ النقد وواقعية التغيير الاجتماعي..... ١١١

٤,٢ الخلاصة ١١٨
٣ . تطور الرواية النسائية السعودية: العاطفة والعقل ١٢١
١,٣ مقدمة ١٢١
١,٢,٣ صفية عنبر: الذاكرة والرؤية ١٢٣
٢,٢,٣ الحدث الروائي وآليات السرد ١٣١
٣,٢,٣ الهوية الأنثوية والبحث عن الذات ١٣٥
٤,٢,٣ ثنائية التضاد وتردد المرأة..... ١٤٣
١,٣,٣ أمل شطا: البنية وفنية القص ١٤٦
٢,٣,٣ تنوع مستويات الهوية..... ١٤٩
٤,٣ الإسهام النسائي في الأسلوب البوليسي: التأليف والشخصيات ١٦٣
٥,٣ الخلاصة..... ١٧٢
٤. تطور الرواية النسائية: الأسلوب والبناء وانعكاس الرؤى ١٧٥
١,٤ مقدمة..... ١٧٥
٢,٤ بهية بوسبيت: البناء السردي؛ من الحكاية إلي الرواية..... ١٧٦
١,٢,٤ وجهة النظر والأيديولوجية ١٨١
٢,٢,٤ الصعود من الهوية الذاتية إلى الغير..... ١٨٩
٣,٢,٤ البطلات بوصفهن دلالات للتطوير الاجتماعي..... ١٩٧

١,٣,٤ رجاء عالم: التأثر والتشكيل الجمالي..... ٢٠٥
٢,٣,٤ القيمة وجزافية الخيال..... ٢١٥
٣,٣,٤ الرمزية والأسطورة في البناء السردي..... ٢٢٥
٥,٤ الخلاصة..... ٢٢٩
٥. التغير والرواية بعد حرب الخليج الثانية ٢٣١
١,٥ مقدمة..... ٢٣١
٢,٥ النسائية والمتغيرات بعد الحرب وأحداث سبتمبر ٢٠٠١... ٢٢٣
٣,٥ الصدمة والتحرك ٢٤٥
٤,٥ السياق الاجتماعي والمتغيرات النفسية ٢٥٤
٥,٥ الرواية وكثافة الوعي النسائي..... ٢٦٦
٦,٥ الخلاصة..... ٢٨٠
٦. الخاتمة ٢٨٣